

جماليات الخط العربي

كوفي • ثلث • ديواني • ديواني جلي • نسخ • رقعة • تعليق

منصور بن ناصر العواجي

دار طويق للتشرو والتوزيع

منصور بن ناصر العواجي

جماليات الخط العربي

دار طويق

من إصدارات دار طويق

١٦١٧٤٣
٥٥١ حبة



توزيع مؤسسة الجريسي للتوزيع هاتف: ٤٠٣٩٣٢٨ - ٤٠٢٧٥٦٤
ردمك: ٩٩٦٠-٨٥١-٦٥-٦

جمال الدين
الشيخ العربي

جمال الخط العربي الخط العريض

منصور بن ناصر العواجي

دار طويق للنشر والتوزيع
للنشر والتوزيع

ح) دار طويق للنشر والتوزيع ، ١٤٢١ هـ

فهرسة مكتبة الملك فهد الوطنية أثناء النشر

العواجي ، منصور بن ناصر

جماليات الخط العربي . - الرياض

٢٢٢ ص ، ٢٠ × ٢٨ سم

ردمك : ٦٥-٦- ٨٥١- ٩٩٦٠

١- الخط العربي أ- العنوان

ديوي ٧٤٥,٦١٩١ ٢١ / ١٥٨٠

رقم الايداع : ٢١ / ١٥٨٠

ردمك : ٦٥-٦- ٨٥١- ٩٩٦٠

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م

دار طويق للنشر والتوزيع

ص.ب. ٣١٩٣٤ الرياض ١١٤١٨ هاتف : ٢٤٩١٣٧٤ فاكس ٢٤٩١٣٧٤

إهداء

إلى الأخ والزميل الأستاذ :

خالد الهزلي .

أهدي كتابي هذا .

الأخ خالد فنان و خطاط و متذوق

من الدرجة الأولى .

أخوكم / أبو أحمد

مقدمة

الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء
 والمرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحابه
 أجمعين أما بعد ..

لقد أهتم المسلمون والعرب بالخطوط من
آيات وأحاديث وعبارات مأثورة وأخرى
جميلة. جاء ذلك كله بتوظيف جميل لهذا
الفن في حياتهم اليومية ففي المصاحف أهتم
الخطاط بكتابته على وجوه وانماط من



الخط العربي القديم

الخط العربي القديم - نقش تم اكتشافه في النمارة بحران في سوريا مكتوب بالخط النبطي المتطور مؤرخ سنة ٢٢٨ م. ولهذا النقش أهمية من حيث دراسة الخط العربي وتطوره، وهو أول نص مكتوب بلسان قريب من لهجة قریش، وهذا النص مكتوب على قبر امرئ القيس، ونصه: «هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلهم الذي نال التاج وملك الأسدين ونزاراً وملوكهم وهزم مذحجاً بقوته وقاد الظفر إلى أسوار نجران مدينة شمر وملك معداً واستعمل قسماً أبناءه على القبائل، كلهم فرساناً للروم فلم يبلغ ملك مبلغه. وفي القوة، هلك سنة ٢٢٢ يوم ٧ من كسلول ليسعد الذي ولده». « ١ »

نقش أم الجمال - خط عربي قديم - نبطي - نصه: «هذا قبر فهر بن سلى مربي جذيمة ملك تنوخ» ومن النبطي إلى العربية يكون نصه «هذا قبر فهر بن سلى مربي جذيمة ملك تنوخ» ويؤرخه المؤرخون بسنة (٢٧٠) م تقريباً وهو تاريخ استعمال الخط النبطي عند ملوك العرب بدلاً من الخطوط العربية الأخرى مثل الخط اللحياني والشمودي والصفوي المتفرعة من المسند الحميري « ٢ »

نقش أم الجمال - خط عربي قديم - نبطي - نصه: «هذا قبر فهر بن سلى مربي جذيمة ملك تنوخ» ومن النبطي إلى العربية يكون نصه «هذا قبر فهر بن سلى مربي جذيمة ملك تنوخ» ويؤرخه المؤرخون بسنة (٢٧٠) م تقريباً وهو تاريخ استعمال الخط النبطي عند ملوك العرب بدلاً من الخطوط العربية الأخرى مثل الخط اللحياني والشمودي والصفوي المتفرعة من المسند الحميري « ٢ »

« ٢٠١ » الخط العربي - برنامج الدورة الخامسة بتحسين الخط للطلاب الموهوبين.

الخطوط، وفي المساجد والأواني؛ بل ذهبوا إلى تحلية أغلفة الكتب والسيوف والأختام والسجاد. كما وضعوها بالأغراض المتعددة التي لا حصر لها.

وفي كتابي هذا أحببت جمع ما تيسر من أعمالهم؛ أخذاً بتصنيف كل خط في قسمه. راجياً من الله المعونة والتوفيق،،

أبو أحمد

منصور بن ناصر العواجي

١/١/١٤٢١هـ

لوحة تمثل الخطوط العربية القديمة بالخط النبطي المتأخر « ١ »

الحرف العربي	الحرف النبطي القديم	الحرف النبطي المتأخر	الحرف السرياني	الحرف اللاتيني القديم
أ	ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا
ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب
ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج
د	د د د د	د د د د	د د د د	د د د د
هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ
و	و و و و	و و و و	و و و و	و و و و
ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز
ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح
ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط
ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي
ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك
ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل
م	م م م م	م م م م	م م م م	م م م م
ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن
س	س س س س	س س س س	س س س س	س س س س
ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع
ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف
ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص
ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق
ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر
ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش
ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن
لا	لا لا لا لا	لا لا لا لا	لا لا لا لا	لا لا لا لا

« ١ » المرجع السابق .

غير أن الدارس المتمعن في النقوش النبطية المكتشفة يرى أنها تقسم إلى ثلاث مجموعات . المجموعة الأولى نقوش ما قبل القرن الثالث الميلادي ، والمجموعة الثانية نقوش القرن الرابع الميلادي ، ونقوش القرن السادس الميلادي . « ١ »

فثابتة نقوش الحجاز ونجد
الشمودي
تبوك الحجاز نجد متأخر مبكر ودان الجوف تيماء

ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا	ا ا ا ا
ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب	ب ب ب ب
ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج	ج ج ج ج
د	د د د د	د د د د	د د د د	د د د د	د د د د	د د د د	د د د د
هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ	هـ هـ هـ هـ
و	و و و و	و و و و	و و و و	و و و و	و و و و	و و و و	و و و و
ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز	ز ز ز ز
ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح	ح ح ح ح
ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط	ط ط ط ط
ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي	ي ي ي ي
ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك	ك ك ك ك
ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل	ل ل ل ل
م	م م م م	م م م م	م م م م	م م م م	م م م م	م م م م	م م م م
ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن
س	س س س س	س س س س	س س س س	س س س س	س س س س	س س س س	س س س س
ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع	ع ع ع ع
ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف	ف ف ف ف
ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص	ص ص ص ص
ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق	ق ق ق ق
ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر	ر ر ر ر
ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش	ش ش ش ش
ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن	ن ن ن ن
لا	لا لا لا لا	لا لا لا لا	لا لا لا لا	لا لا لا لا	لا لا لا لا	لا لا لا لا	لا لا لا لا

« ٢ »

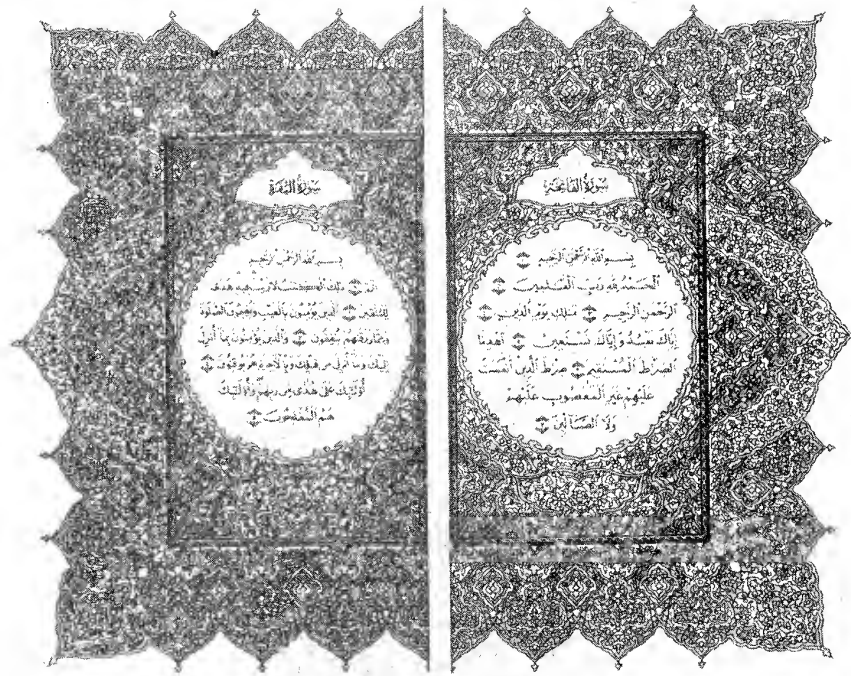
« ٢ » الخط العربي جذوره وتطوره / إبراهيم ضمرة .

الفن التشكيلي والخط العربي

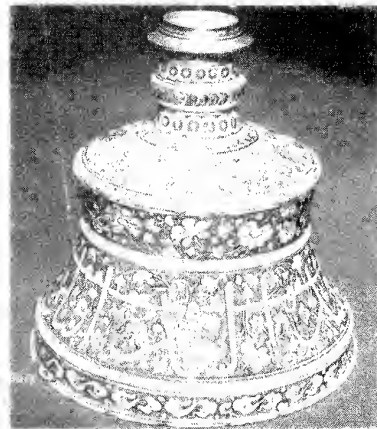
لما جاء الإسلام ودعا بقوة إلى العلم والكتابة والتأمل والنظر في الخلق والنفس، وفي السماء وما فيها، وفي الأرض وما يحيط بها وما تكتنزه، ضمن إطار وضوابط للمعطيات الفنية سواء في: الشعر أو الرسم أو غيرهما، راح المبدعون والمهتمون في هذا الفن يتألقون في أشكال الفن التشكيلي ضمن هذه الأطر والضوابط، وكان الخط العربي هو الميدان الفسيح لإبداعاتهم وإنتاجاتهم في أشكال الخطوط ورسومها، والتشكيل والتنقيط والزخرفة وما إلى ذلك.

ولقد كان لاتساع الدولة الإسلامية، واتصالها بشعوب وحضارات الأمم الأخرى في عهد الدولة الأموية والعباسية وما بعدها من دول إسلامية وكذلك السياحة والاحتكاك الذي يتم من منطقة إلى أخرى في الداخل أو الخارج، وتشجيع الخلفاء والأمراء للمبدعين في هذه الفنون، أثر كبير على القدرات الفنية والإنتاجات المتنوعة، ضمن احتفاظها بالنمط الإسلامي المتميز، حيث اختفت رسوم ذوات الأرواح وتصاويرها ونحتها، وتركزت بذلك الجهود الفنية الإسلامية على ميادين أخرى مثل الخط والتشكيلات الزخرفية، وعلى أنواع الألوان كما أن ذلك انعكس على الشعر والنثر الذي اتسم بثمرة الإبداع البشري ذوقاً وعبارة ووصفاً وخيالاً، ممّا خلف لنا كمّاً هائلاً ونوعيات متميزة شاهدة إلى يومنا الحاضر في كل من الكتابات: للمصحف الشريف، والسنة المطهرة، وعلى أستار الكعبة المشرفة وجدران المساجد ومنابرها، ومداخل القصور والأواني ودواوين الشعر والنثر، وغير ذلك الكثير. « ٩ »

« ٩ » إضاءات على معرض الخط العربي ١٤٢٠ هـ الهيئة العامة للتطوير مدينة الرياض .



الصفحة الأولى لمصحف المدينة والذي طبع بمجمع الملك فهد للطباعة بالمدينة المنورة.



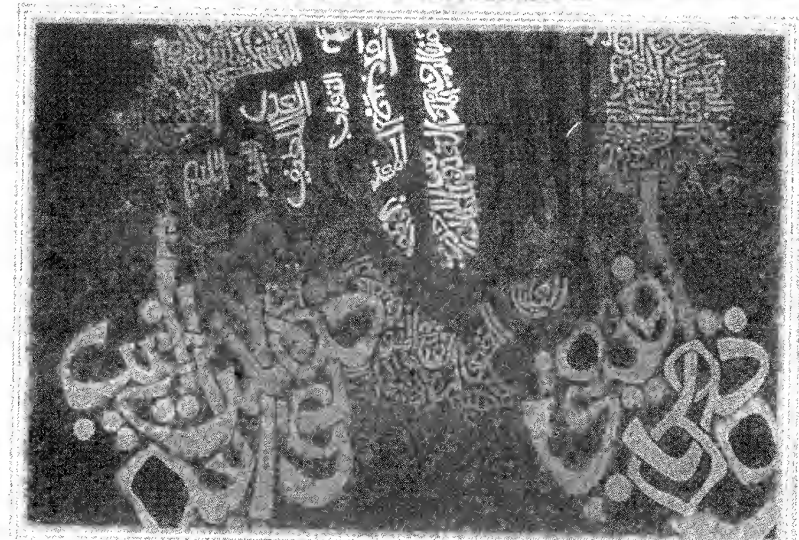
« شهدان » يرجع إلى العهد العثماني



حزام مصنوع من قطعة قماش مأخوذة من كسوة قديمة للكعبة الشريفة (القرن الثامن عشر)

الخطوط المتقوّعه

وفي العصر الحاضر، ومع التقدم العلمي والانفتاح العالمي، أصبحت
معالم الفن التشكيلي ميسورة الانتقال: تصويراً واستنساخاً ونقلًا
ومحاكاة، فكان هذا دافعاً للفنان التشكيلي لإظهار إنتاجه وإبداعاته
مع القدرة وتتابع التجربة الحضارية جيلاً بعد جيل . « ٩ »



لوحات الحرفيون السخوديون مثل أ / ناصر الموصى أ / نبيل جدي
أ / يوسف جلاه .

وَصَلَّى عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

[illegible]

أوصى عبد الحكماء ابنه فقال

يَا بَنِي إِدَا عَرَفْتَ لَكَ إِلَى مَحَبَّةِ الرَّجَالِ حَاجَةً فَاصْبِرْ بِهَا وَأَضْمِرْهَا
وَأِنْ مَحَبَّةَ نَارِكَ وَأِنْ قَعْتَ بِكَ مَوَدَّةَ مَالِكَ مَحَبَّةً وَأَمَدَدَتْ
بِكَ خَيْرَهَا وَأَمَدَدَتْ بِكَ مَنَّةَ عَدُوِّهَا وَأِنْ رَأَى سِنْدَهَا
مَحَبَّةً وَأَمَدَدَتْ بِكَ وَأَمَدَدَتْ بِكَ وَأَمَدَدَتْ بِكَ وَأَمَدَدَتْ بِكَ
مَحَبَّةً وَأَمَدَدَتْ بِكَ وَأَمَدَدَتْ بِكَ وَأَمَدَدَتْ بِكَ وَأَمَدَدَتْ بِكَ

[illegible]

سید حسن احمدی

الکوفی

ربنا اننا في الدنيا مساكين وفي الآخرة مساكين فقل عذاب النار

النفساني

لَا تَنْظُرْ أَنْ تَسْبَحَ لَكَ فُرْخَارُفَةُ الْعَادَةِ بَلْ أَنْتَهَزِ الْفُرْصَ الْعَادِيَّةَ وَاجْعَلْهَا عَظِيمَةً

النايف

اَوْسَادَةُ اَنْعَمَ صَدِيقِ الْاَمْرِ وَلَا مَرَدَّةَ الْجَمَلِ مِنْ اَنْعَمَهَا

الفارسى

رَبِّ يَوْمٍ كُنَيْتُ مِنْهُ فَلَمَّا صِرْتُ فِي غَيْرِهِ كُنَيْتُ عَلَيْهِ

الرقی

هَيْزَلٌ لِّمَرَدٍّ أَوْ يَمُوتُ فِي بَيْلٍ فَكَّرْتَهُ مِنْ أَنْ يَبْعِيَنَّ طَوْلَ الدَّهْرِ جَبَانًا عَنْ نَفْسِهِ وَطَنِهِ

الديوانية

اعمر ذينك ما نفعك ليل، واعمر الاخرى ما نفعك - غملا

الإجابة

إِذَا رَأَوْا تِجَارَةً أَوْ لَهْجَةً عَلَى غَيْرِهَا فَلْيَوَدُّوا وَأُولَئِكَ يَرْجِعُونَ فِي السُّمُومِ

الدوائر الخيرية

سِرِّهِ وَفَرْغِ الْوَقْتِ الْبَعِيدِ عَلَى الْوَقْتِ الْبَعِيدِ وَالْوَقْتِ الْبَعِيدِ عَلَى الْوَقْتِ الْبَعِيدِ

الخطوط المقنّنة

بِسْمِ اللَّهِ تَعَالَى ۞ بِذِكْرِ الْقَلِيلِ ۞

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَوَّلُ مَا كَتَبَ اللَّهُ الزَّكَاةَ وَالزَّكَاةَ كَمَا تَأْكُلُونَ وَأَوَّلُهُ

رَبِّ انْزِلْنِي مُنْزَلًا مُبَارَكًا وَأَنْتَ خَيْرُ الْمُنْزِلِينَ

قَالَ أَبُو الْمُظَفَّرِ حَبِيبٌ عَلَى الصَّالِحِينَ إِنَّ نَحْنُ إِدْرَعُ عَلَى كُنَّا بِرُفْعِ الْأَقْوَ



اَكْرِمْ مَوْلَا دِكْرِهِ الْكَاتِبَةَ فَإِنَّ الْكِتَابَةَ مِزَامُ الْأُمُورِ وَالْعِظَمَةُ الشَّرِّ وَرُصْدُهَا عَلَى مَوْلَايَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: الرَّسُولُ الْإِسْلَامِ وَالْإِسْلَامُ بِالْحَقِّ وَالْحَقُّ بِالْقَوِيِّ وَالْقَوِيُّ بِالنَّصْرِ وَالنَّصْرُ لِلَّهِ وَاللَّهُ مَعَ الصَّادِقِينَ
أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ نُورًا وَالْإِسْلَامُ كُلُّ الشَّيْءِ إِذَا رُفِيقَ بِهِ فَإِنَّهُ يُجِبُكَ إِلَى الْإِسْلَامِ كَمَا أَنَّكَ إِذَا رُفِقَ بِهِ جَاءَكَ صَلَواتُ رَسُولِ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ تَمْتَنًا بِذِكْرِهِ الْفَتِيمِ إِنَّهُ سَمِيعُ الدُّعَاءِ

قال عليه السلام احب البلاد الى الله ما جدد با وبغض البلاد الى الله ما اوقما اوسككم

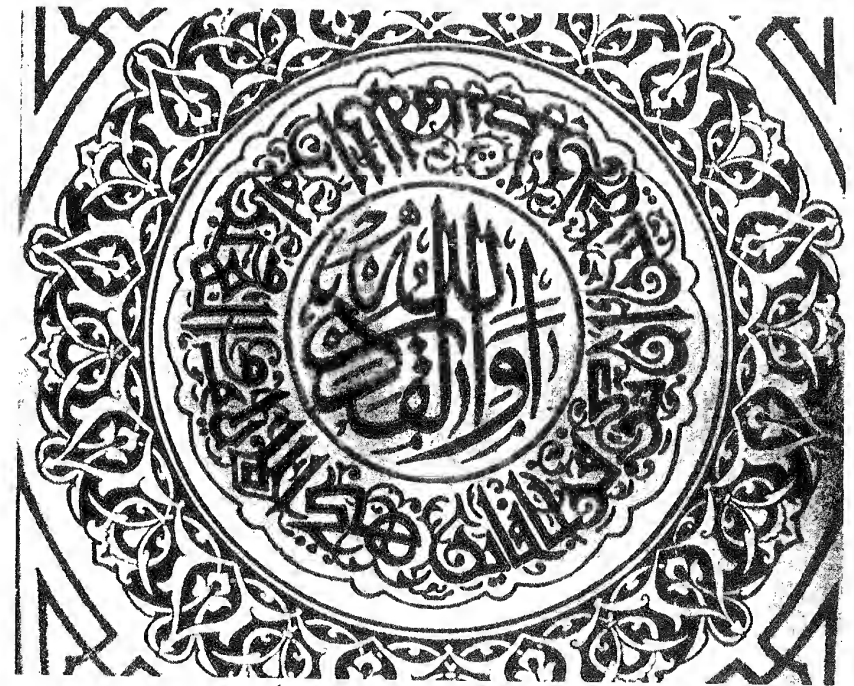
بقوى الله في السرور والسكينة، وبقوله العظيم: «وَجَزَّ بَازِئًا مَعَهُ يَوْمَ الْجَمْعِ إِذْ يَخْرُجُ السُّعُودُ لَا يَصُدُّهُمْ عَنْ طَاعَتِهِ أَسْوَاقٌ أَكْثَرُهَا الْعُرُبُ أَصْنَانُ الْجَبَلِ»

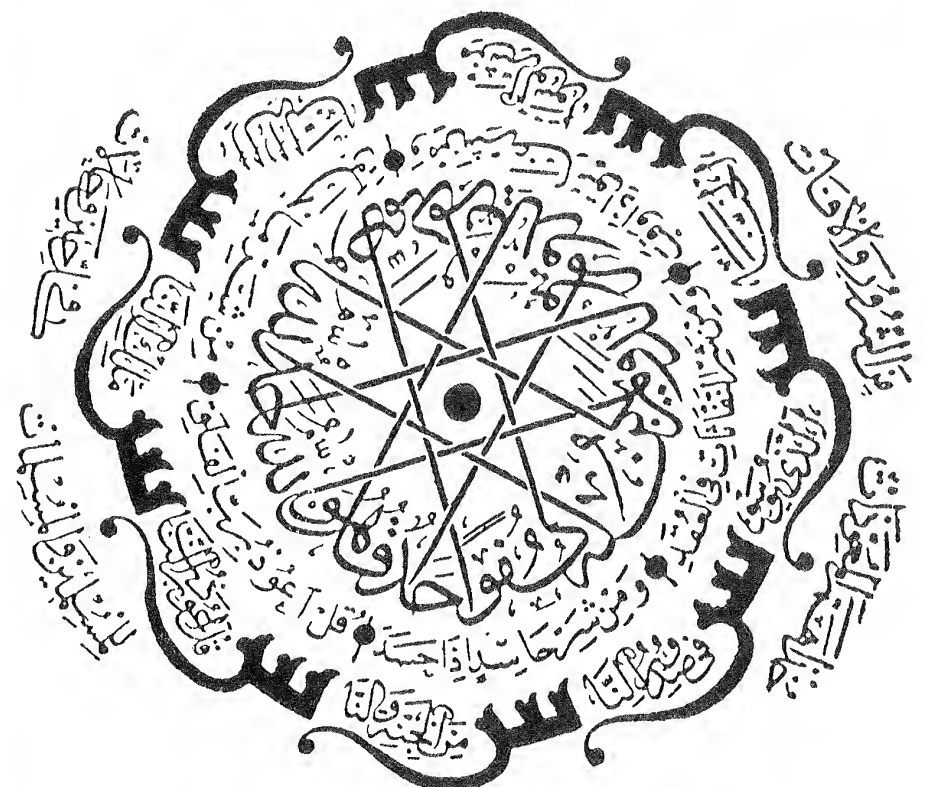
وَأَمَّا الْفُلُ فَأَنزَلْنَاهُ ذِي الْقُرْبَىٰ وَأَوْرَثْنَاهَا قَوْمَ يَافَثَ ۚ

رب لم اعصي ملة اهلك ومسى ملة ذل الاحاديث فامر اسكنات والذكريات والى ليدنا لكر كوى سماواتى بحضرة

كشفاً للفقير مؤمن عزمي المقر في حياضه المديوب حابذاً بياقاً ورفيقاً بغيرت محمد بن عبد الله صاحب



لوحة بخط ممدوح على شكل دوائر متداخلة



سورة الاخلاص وسورة الناس والعلق بخطوط متنوعة وبشكل بدیع



لوحة تضم خطوط متنوعة بتمام الحاج شريف تسابيح

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيَا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيَا

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيَا
وَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا
لِإِسْلَامِهِ وَبِهِ نَحْيَا

وَأَذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ كُنْتُمْ أَعْدَاءً فَأَلْفَ بَيْنَ فُلُونَكُمْ فَاَصْبَحْتُمْ بِنِعْمَتِهِ إِخْوَانًا

آية كتبها الأستاذة أديب نشابة ثم محمد المكاوي ثم
محمد حسني ويلاحظ اختلاف في كتابة
الحروف في الكلمات واختلاف
أساليب التركيب

الملك لك يا صاحب الملك
الملك لك يا صاحب الملك
الملك لك يا صاحب الملك
الملك لك يا صاحب الملك

بسم الله الرحمن الرحيم وما من قبلة في الأرض ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمراً أمراً لك

« الملك لك يا صاحب الملك » لوحة للمصاح نازية كتبت بالخط المصغر والانسج .

بسم الله الرحمن الرحيم

وقضى ربك ألا تعبدوا إلا إياه وبالوالدين إحساناً ^{الخط} ^{النسخ}

عليكم بحسن الخلق فإنه من مفاتيح الرزق ^{الرقعة}

الخط الثالث

كل علم ليس في القسط ضائع

أفضل المعروف أغاشة الملهوف ^{الفارسي}

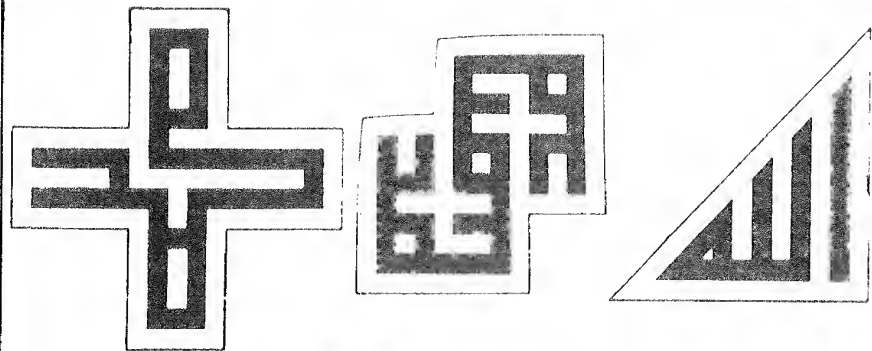
التي تزين بلبان إذا الشبت عطفت للشمع تقسو إذا الوطف ^{البيضاء}

خير الله صرقاً ومن قبل إله لا نور لفرع ^{الديواني}

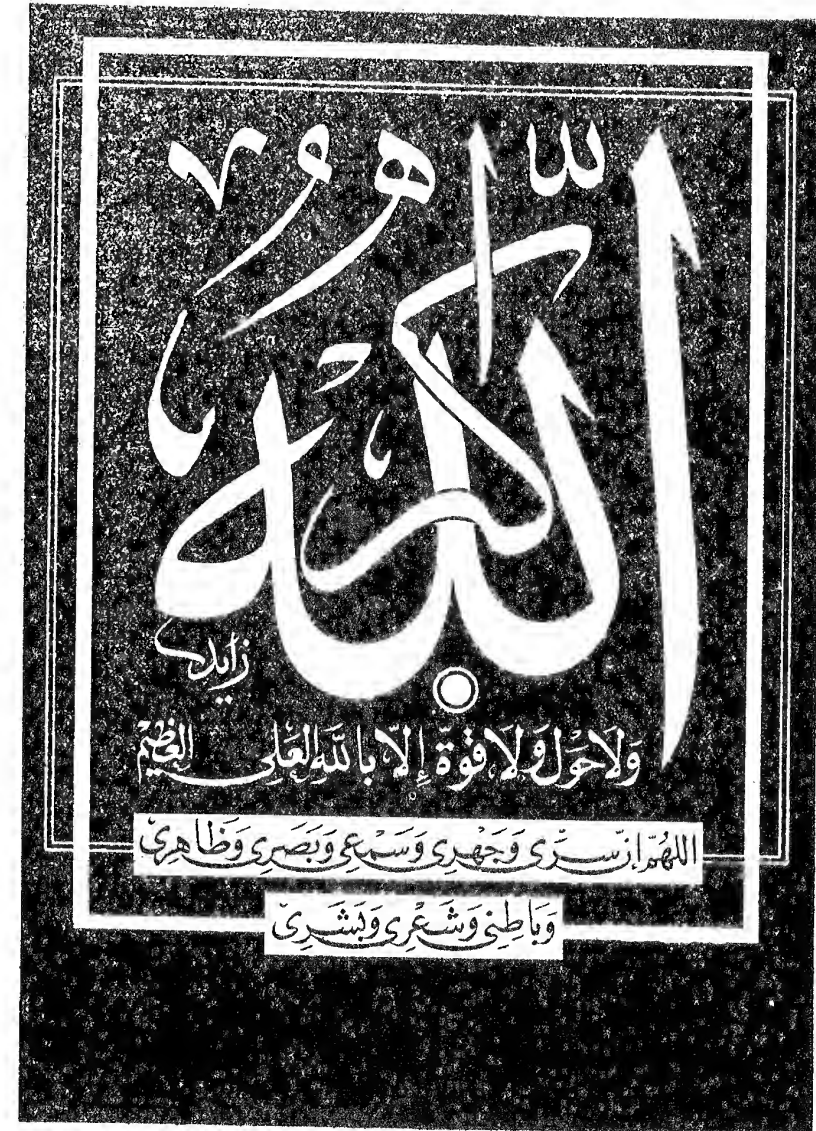
لا تبلغ العفاف إلا بالأساني ^{الديواني} ^{البلخي}

سمع المدد ساخراره وبوسه أعدهاره ^{الكوفي}

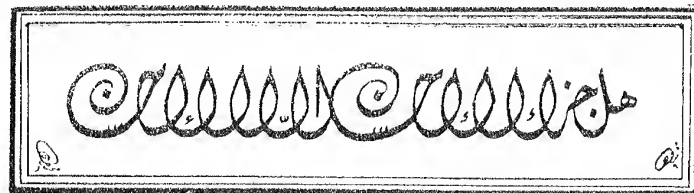
بقلم العبد الفقير مهدي الدين صالح ١٣٩٦ هـ



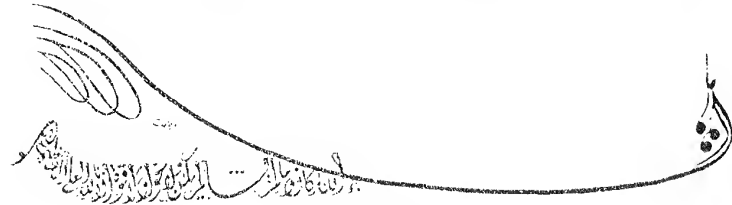
وهو على كل شيء قدير



كتبها الخطاط نرايب



(شكل ٩٨)



(شكل ٩٩)



هل جزاء الاحسان الا الاحسان وآية الكرسي للخطاط ممدوح



أَلِفْ تَنْكِهَ الْبَلْبَلُ
رَبِّ مَجْدٍ وَجَلَالٍ

رَبِّ خَلْقِي وَرَبِّ دِينِي وَرَبِّ مَالِي وَرَبِّ نَفْسِي وَرَبِّ عَمَلِي وَرَبِّ قَلْبِي وَرَبِّ لَبِّي وَرَبِّ سَائِرَاتِي

اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ وَعْثِ السَّيِّئِ وَسَوْءِ الْمُنْقَلَبِ
وَمِنْ كَاتِبَةِ الْمَنْظَرِ فِي الدَّلِّ وَالْأَهْلِ وَتَوَلَّدَ حَبِيبُ شَرِيفٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَأَ الْإِنْسَانَ مِنْ أَحْسَنِ الْأَنْعَامِ
وَالَّذِي عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ وَالْحِكْمَ وَالْحُسْنَ وَالْإِسْلَامَ
وَالَّذِي جَعَلَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مِيزَانَ الْإِثْمِ وَالْكَفَّ
وَالَّذِي جَعَلَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مِيزَانَ الْإِثْمِ وَالْكَفَّ
وَالَّذِي جَعَلَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مِيزَانَ الْإِثْمِ وَالْكَفَّ

اللهم اكفاني كلاءة الوليد الذي لا يدرى ما يرايه ولا ما يريد

والله اعلم بالصواب

خطوط متنوعة من الخطوط العرفية المتنوعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَأَ الْإِنْسَانَ مِنْ أَحْسَنِ الْأَنْعَامِ
وَالَّذِي عَلَّمَهُ الْقُرْآنَ وَالْحِكْمَ وَالْحُسْنَ وَالْإِسْلَامَ
وَالَّذِي جَعَلَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مِيزَانَ الْإِثْمِ وَالْكَفَّ
وَالَّذِي جَعَلَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مِيزَانَ الْإِثْمِ وَالْكَفَّ
وَالَّذِي جَعَلَ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ مِيزَانَ الْإِثْمِ وَالْكَفَّ

المعرفة رأس مالي والعقل أضائي

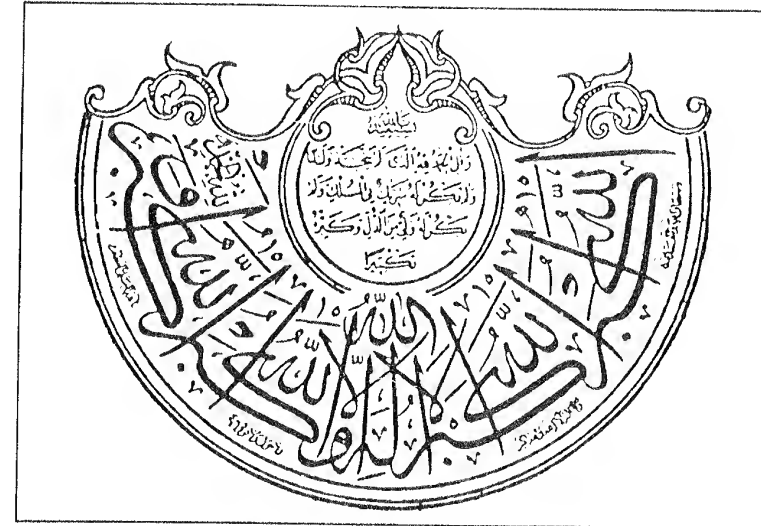
وَالْحَبِيبُ أَسَى وَالشُّوْقُ مَرَكِبِي وَذِكْرُ اللَّهِ
أُنْسِي وَالْفَقْرُ كَنْزِي وَالْجَزْءُ فَوْقَ

والعلم سلاحي والصبر رداي

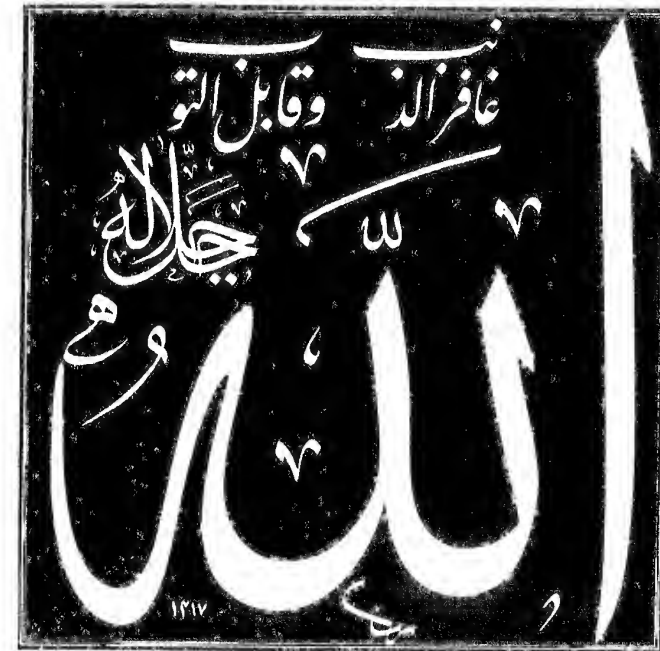
والغنى غنيتي والفقر فقرتي والزهرة زهرتي

والعزيب عزيتي والضعف ضعفتي والذل ذلتي والافتقار افتقاري

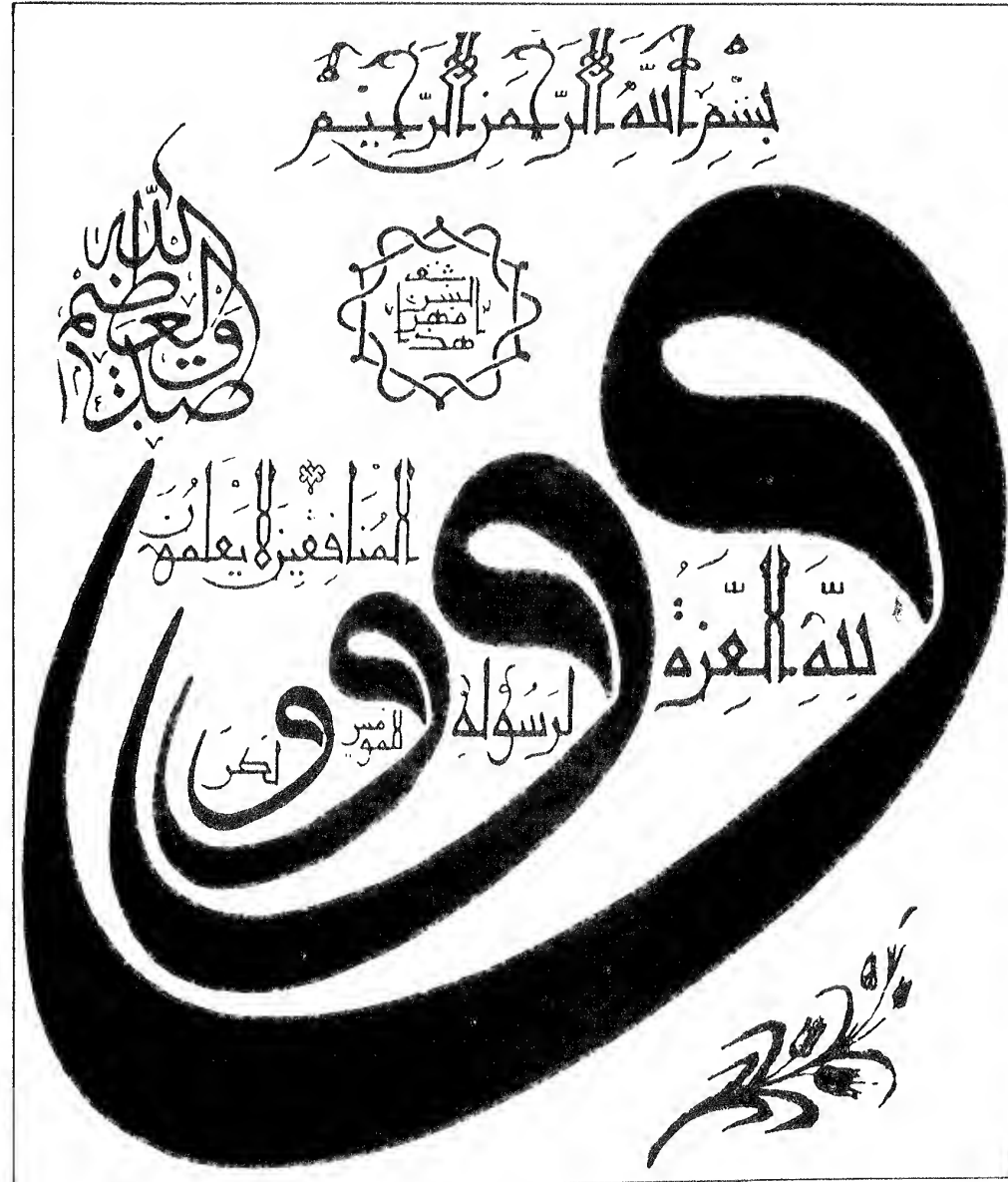
خطوط متنوعة من الخطوط العرفية المتنوعة



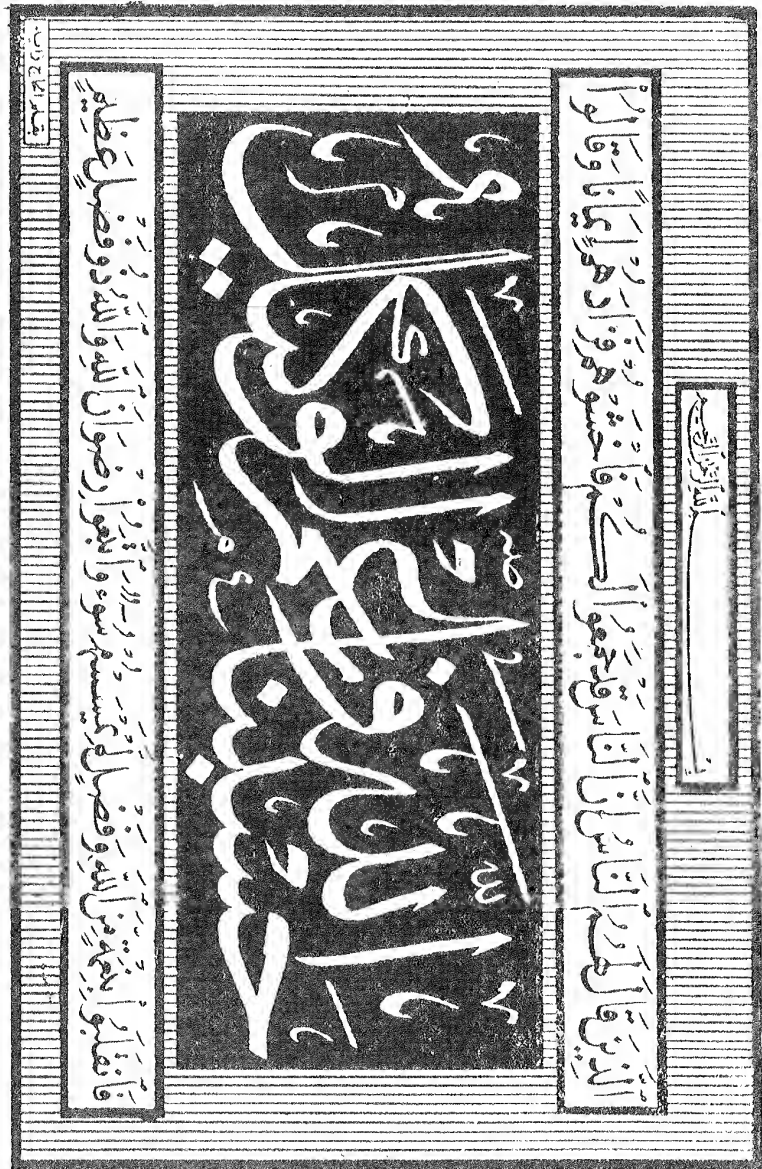
بخط الثلث الله اكبر مكرره ثم الله لا اله الا الله والله الاحد



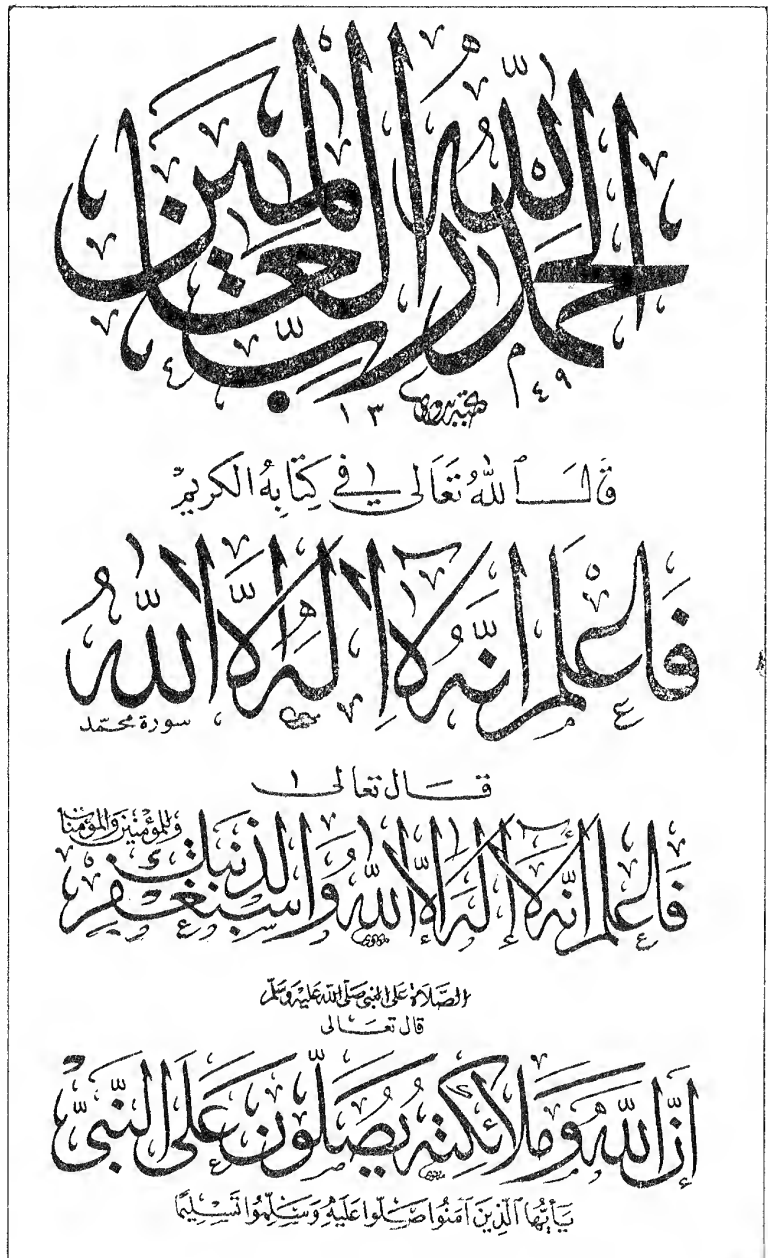
الله بخط الثلث غافر الذنب وقابل التوب بالخط
العلق للخطاط سما ١٣١٧ هـ



لوحة تكونت من خط الثلث والكوفي ويلاحظ النسب
الجمالية في تكرار حرف الواو بالثلث



نصم الوجة آية كريمة بخط المنسخ و الثلث من إبداعات الحاج شاذي



آيات كريمة بخطي الثلث والمنسخ كتبها بدوي ١٣٤٩هـ



لوحة للخطاط ممدوح بالتلت واليواي الجاني



لوحة فيها نسب نبينا الكريم صلى الله عليه وسلم
كتبت بالتلت والمعلق



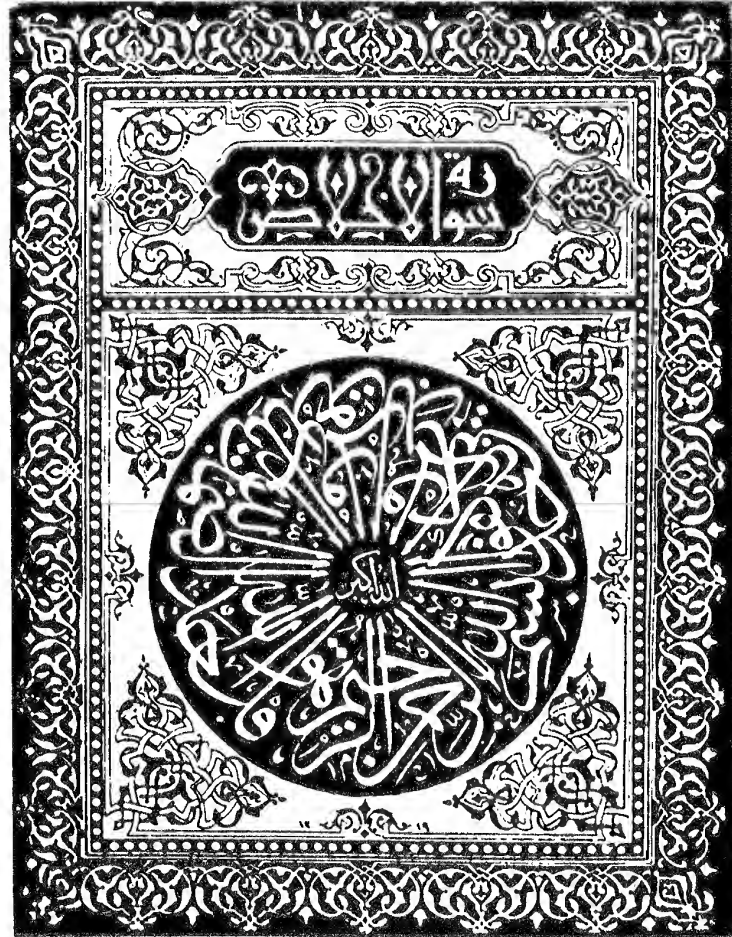
للاستاذ / يوسف ذنون سنة ١٣٩١ هـ



اللوحة بخط الديواني والمعلق

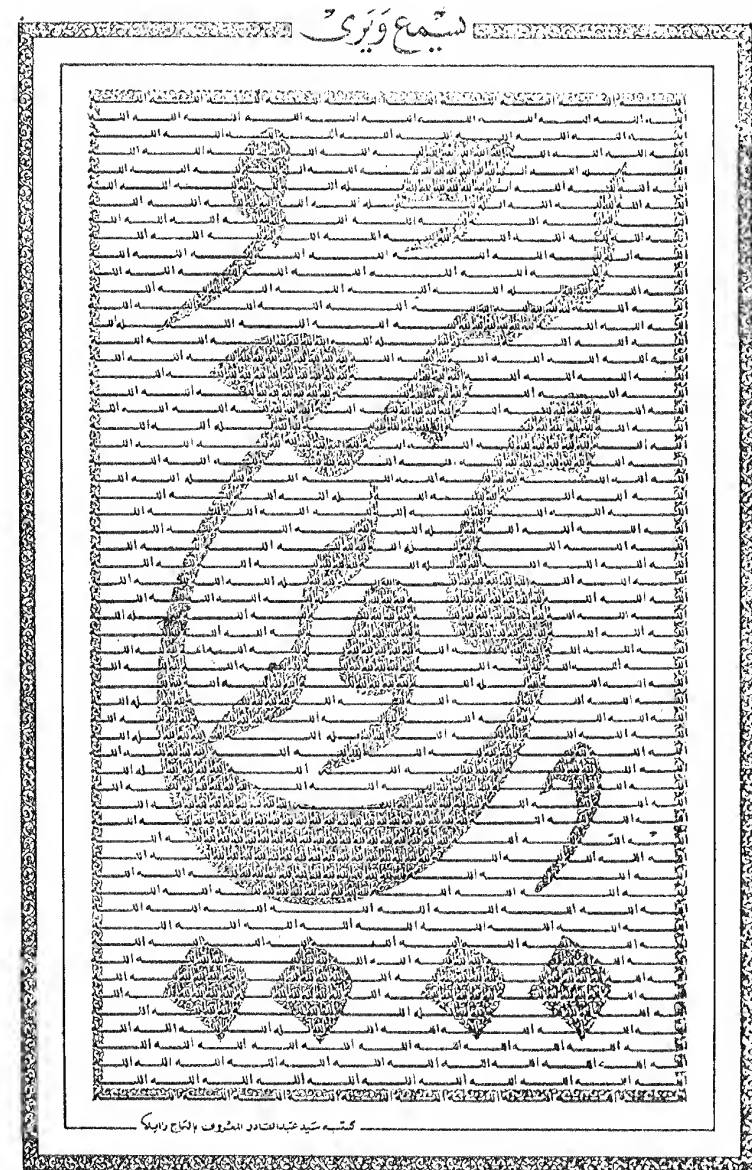


الخطوط عبد القادر



لوحة مزخرفة الأرضية كتبت بأعلاها سورة الاخلاص

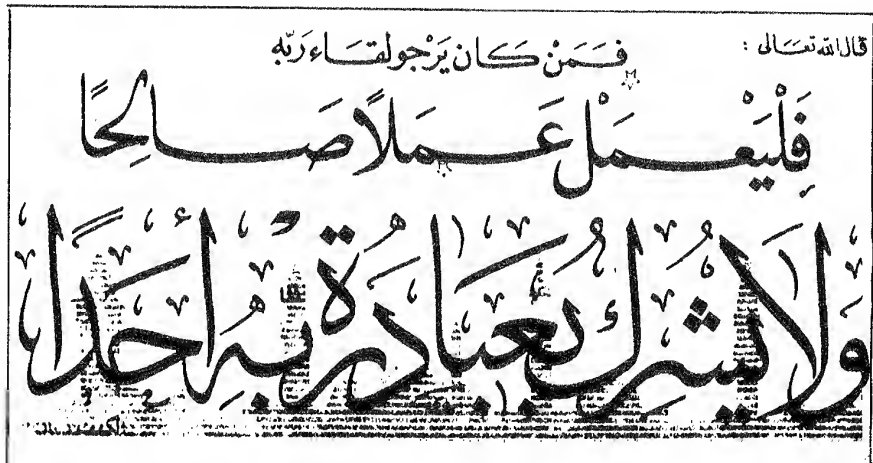
خط جليل ثلث	قصر كالمات سلم
خط الثلث المعتاد	لا تطعن في الزنوج بسيرة
خط التوقيع	الشياطين في عكبات وفي العالم
خط السلسل	قل لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الضالين



كتبه سيده عبد القادر المعروف
بالحاج مراد



خطه سيده ابراهيم الخطاط ١٣٥٥



الخطاط بدوي لوحة بالثلث والنسخ

نِیَالِ اللّٰہِ تَعَالٰی :

إِنَّ اللَّهَ وَمَلَائِكَتَهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا
صَلُّوا عَلَيْهِ وَسَلِّمُوا تَسْلِيمًا

للخطاط بدوي الآية بالنسخ والتلث

لوحة الخطاط يوسف ١٣٨٦ بالتقنية والكوفي

قَالَ رَبِّ ارْزُقْنِي زَيْدًا وَسُقْنِي زَيْدًا وَسُقْنِي زَيْدًا

وَأَنْ أَعْمَلَ مَا يَرْضَاهُ وَأَدْخِلَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

قال في الحاشية في شرح القرآن الكريم

وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأُدْخِلْنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ

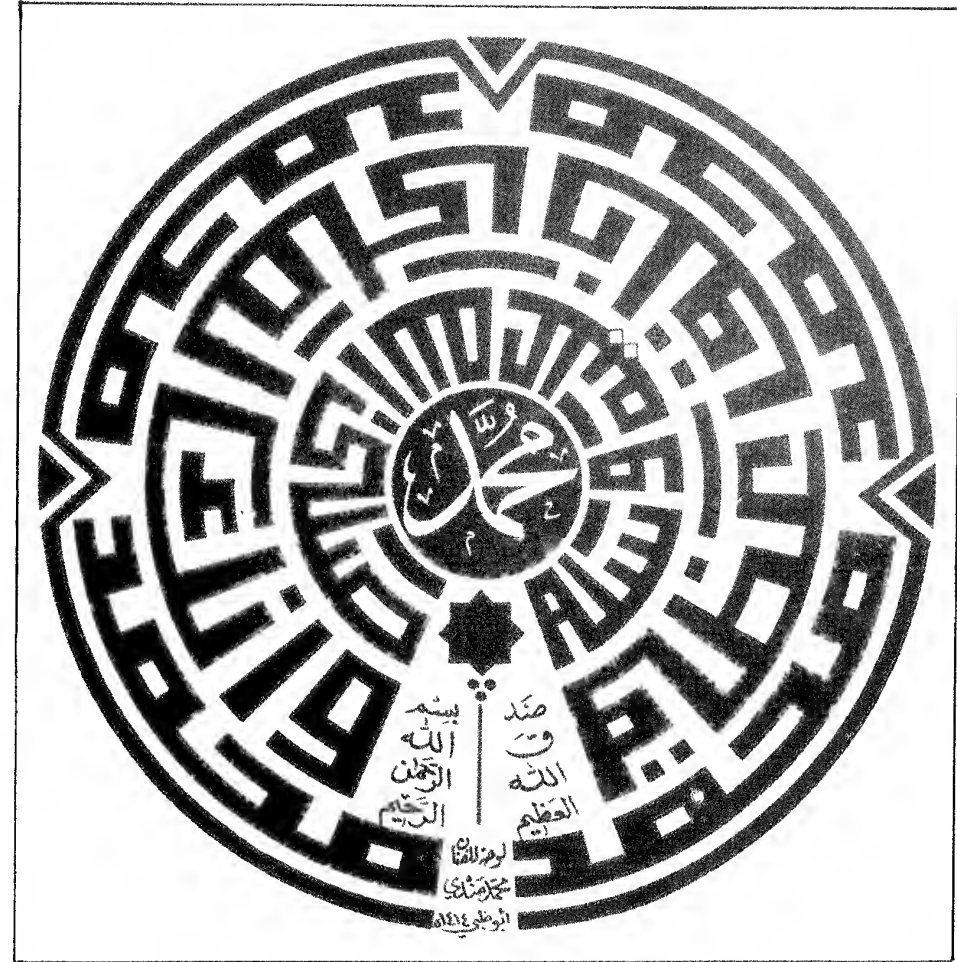
فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَكْنَا فِيهِ الْكَافَّةَ

عَلَيْهِ السَّلَامُ إِنَّكَ أَوَّلُ مَنْ فَلَحَ بِكَ الْبَيْتُ

المشرف والمحرر الامير محمد بن عبد الوكيل

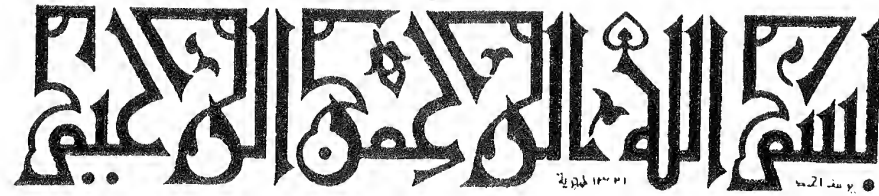
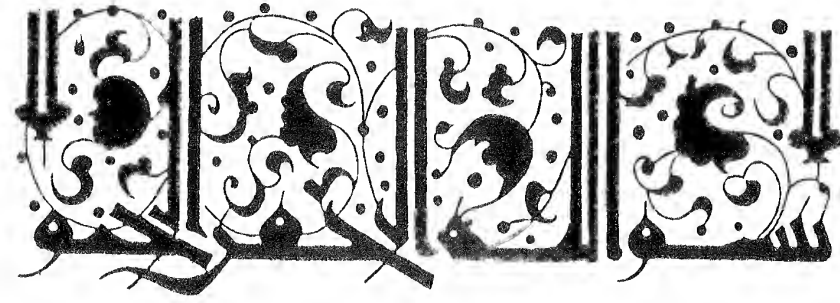
قَالَ تَقَالِي

لوحة من إبداعات محمد علي الكاوي

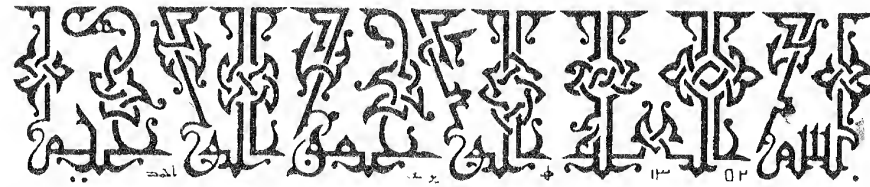


لوحة بالكوفي والتلث والنسخ « محمد صلى الله عليه وسلم » وإليك
لعلى خلق عظيم محمد مكررة اللوحة للفتان محمد مندى أبو طي ١٤١٥ هـ

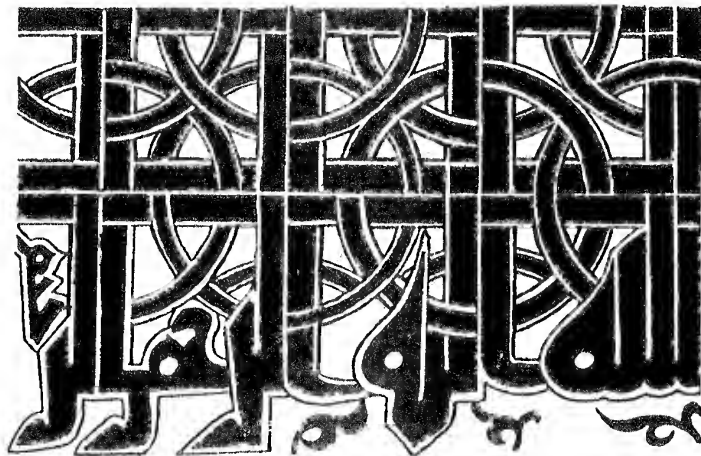
الحمد لله



يوسف أحمد (١٣٢١ هـ)



يوسف أحمد (١٣٠٢ هـ)



الخط الكوفي:

- كان لعرب الجنوب (اليمن) خطاً عربياً يسمى (المسند الحميري) نسبة إلى قبائل حمير.

- وكان لعرب شمال الجزيرة (حول جبال حوران بالشام) خطاً عربياً يسمى النبطي نسبة إلى الأنباط.

- وكان هناك أيضاً خطاً عربياً اسمه الحيري نسبة إلى أهل الحيرة، والأنباري نسبة إلى الأنبار.

- كذلك سمي الخط العربي بالخط المكي نسبة إلى مكة، والخط المدني نسبة إلى المدينة المنورة.

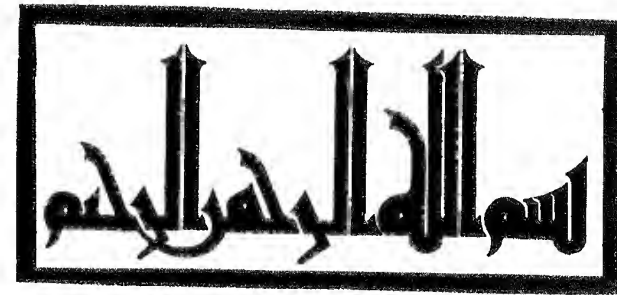
- وجاء الإسلام ليؤكد الحرف العربي ويبعث فيه الروح.

- وفي العصر الأموي بالشام كتب أجمل خط عربي في عصره داخل مسجد قبة الصخرة وكان قائماً على نسبة جميلة ومدروسة ومن المحتمل أن يكون قد استفيد منه في تقرير الخط القاعدي (المبني على قاعدة) في العصر العباسي بعد الأمويين.

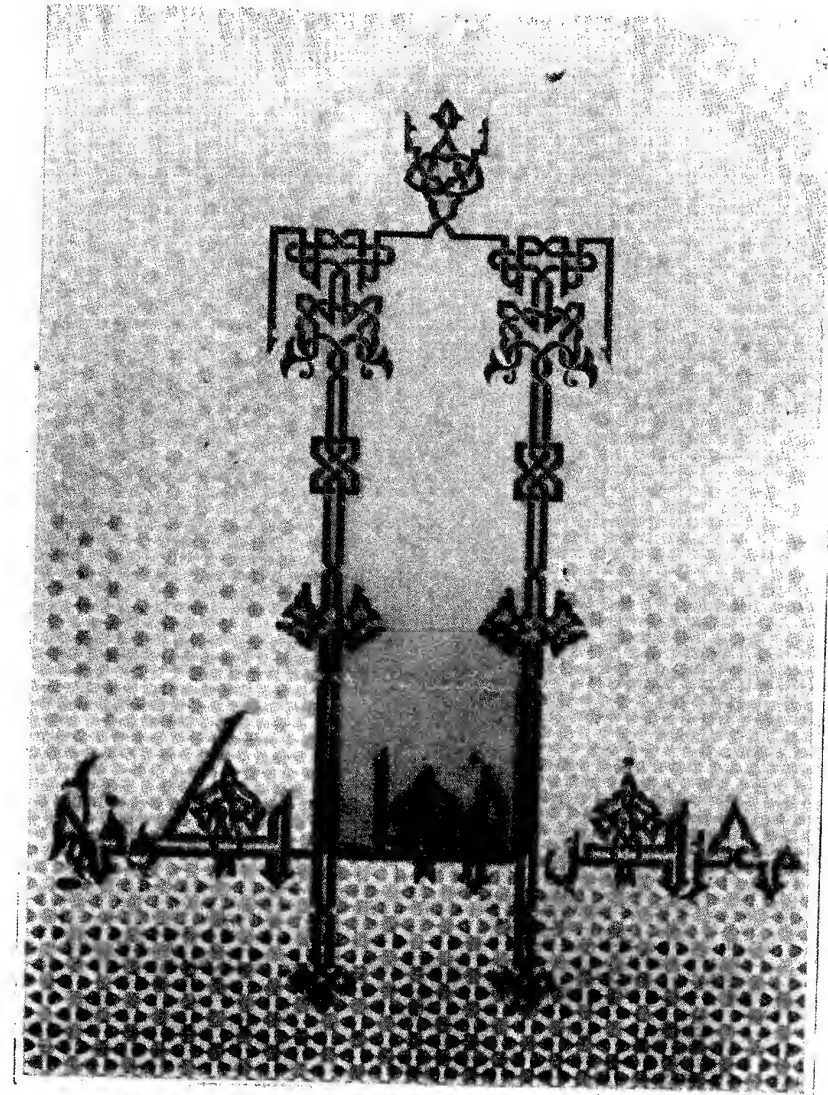
- وعندما كانت الكوفة مركزاً ثقافياً هاماً وأكثر مراكز تجويد الخط العربي شهرة فقد غلب اسم هذه المدينة على الخط العربي الذي أصبح يسمى بالخط الكوفي، وفي زمن العباسيين كان للخط العربي نصيب وافر من الارتقاء حيث تبارى الكتاب في ادخال التحسين على حروفه ليصبح فناً من الفنون الجميلة الرفيعة.

- وترتد صور وأشكال الخط الكوفي إلى أصول هندسية، وله صور وأشكال

متعددة .



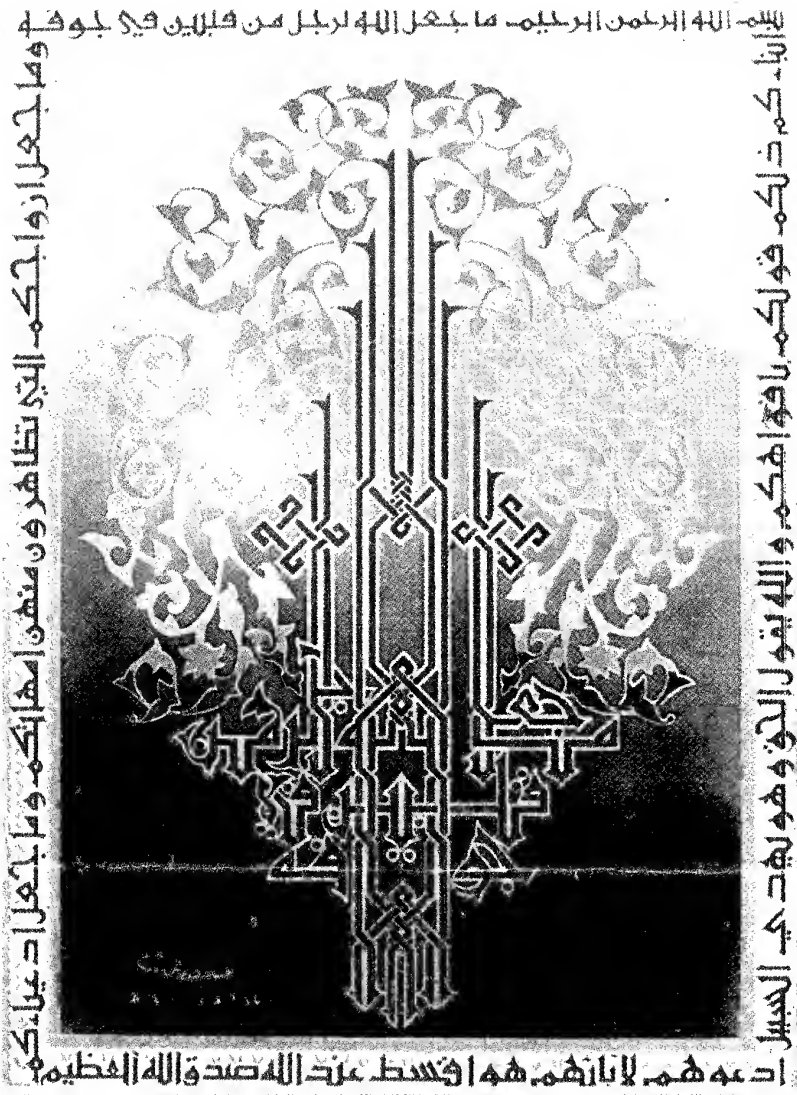
البسملة غني منقوطة



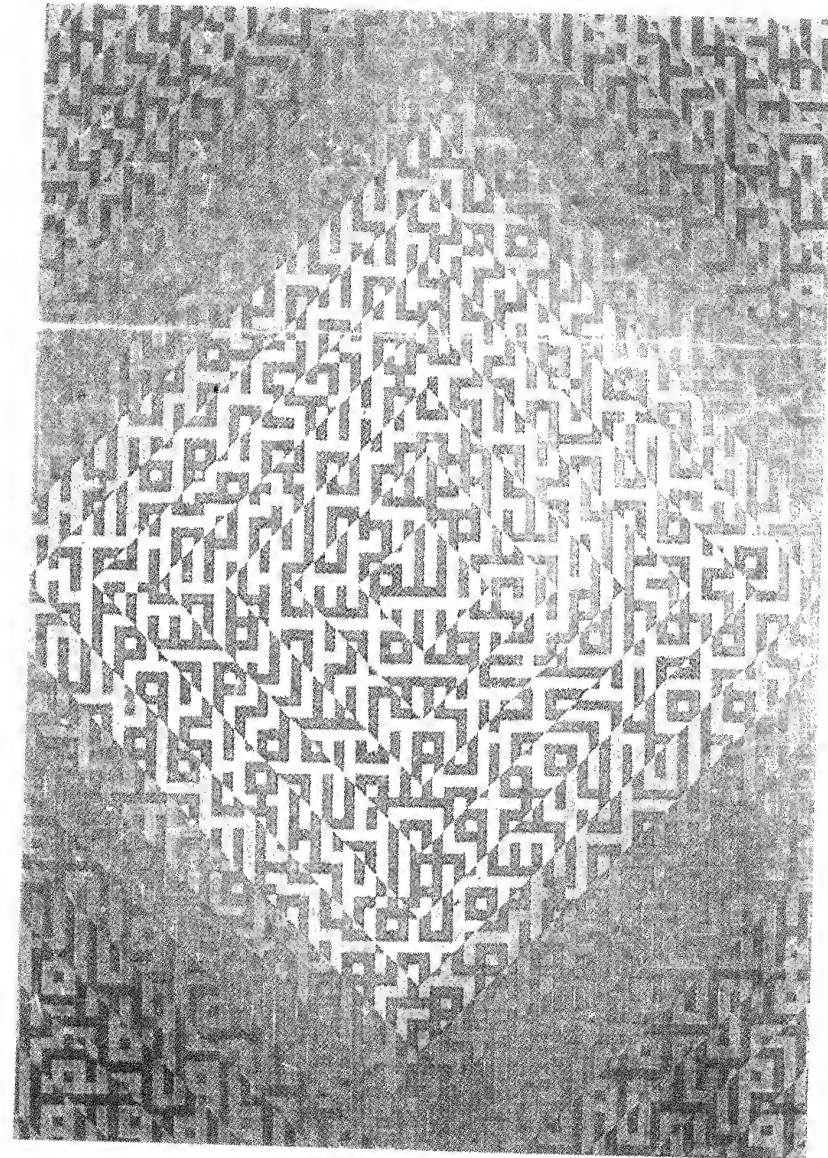
خط كوفي مضاف وخلفية زخرفية متناغمة

لله الملك الوكيل

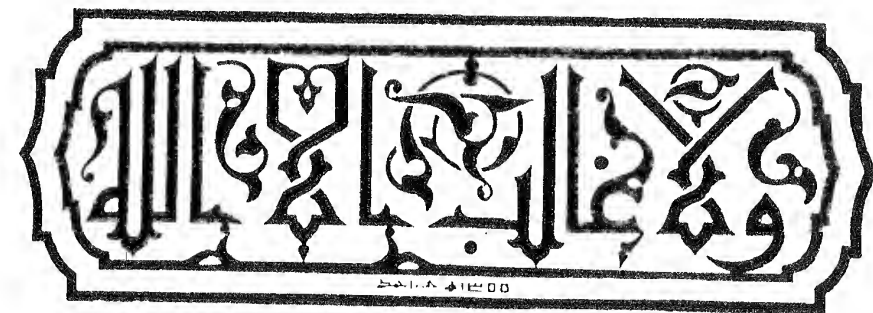
نمط آخر « بسملة غني منقوطة »



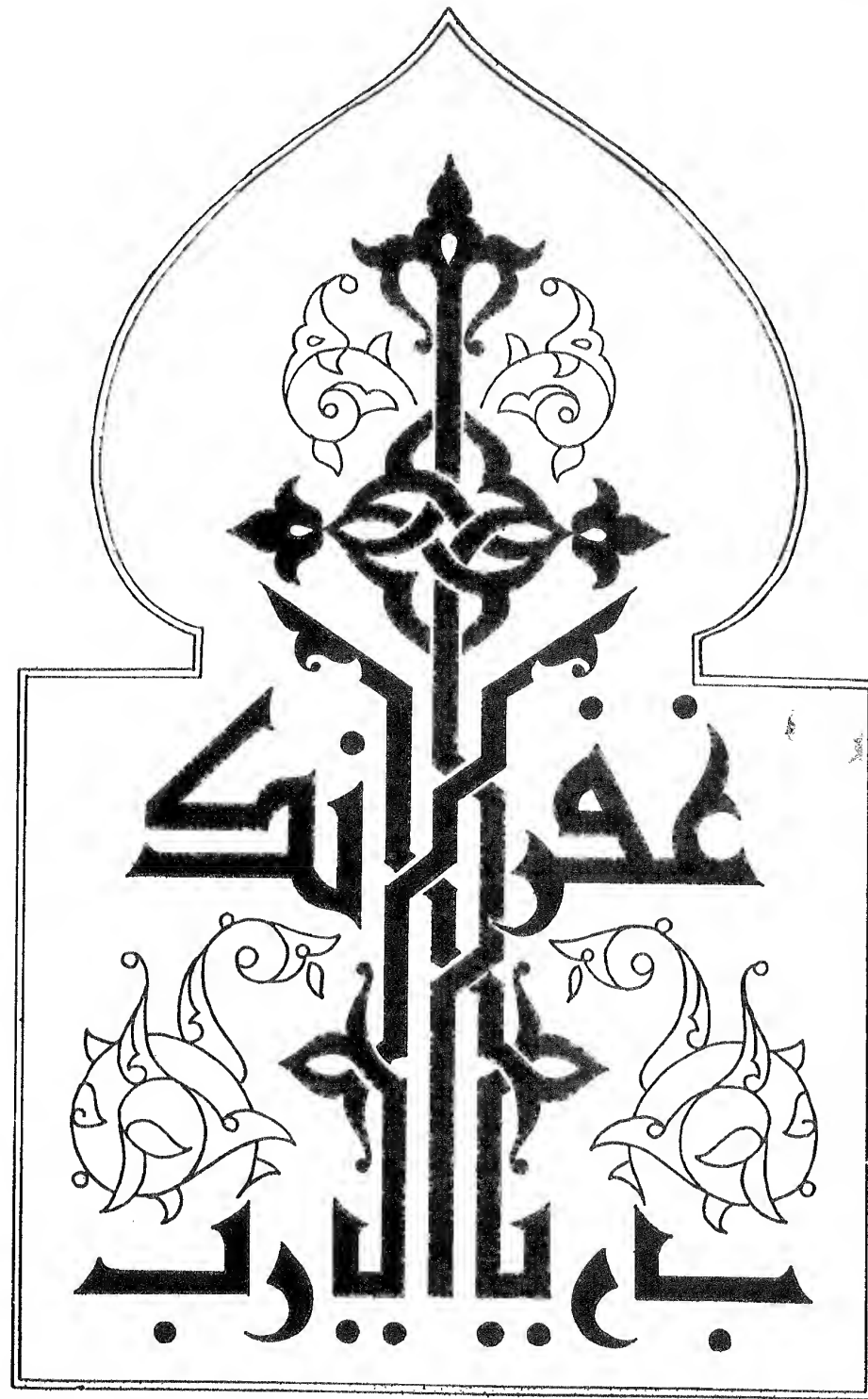
« ما جعل الله لرجل من قلوبين في جوفه » خط كوفي معقود مترابط ومستحج



لوحة بخط مشهور لا إله إلا الله لا قوة إلا بالله بطريقة الفن الصليبي

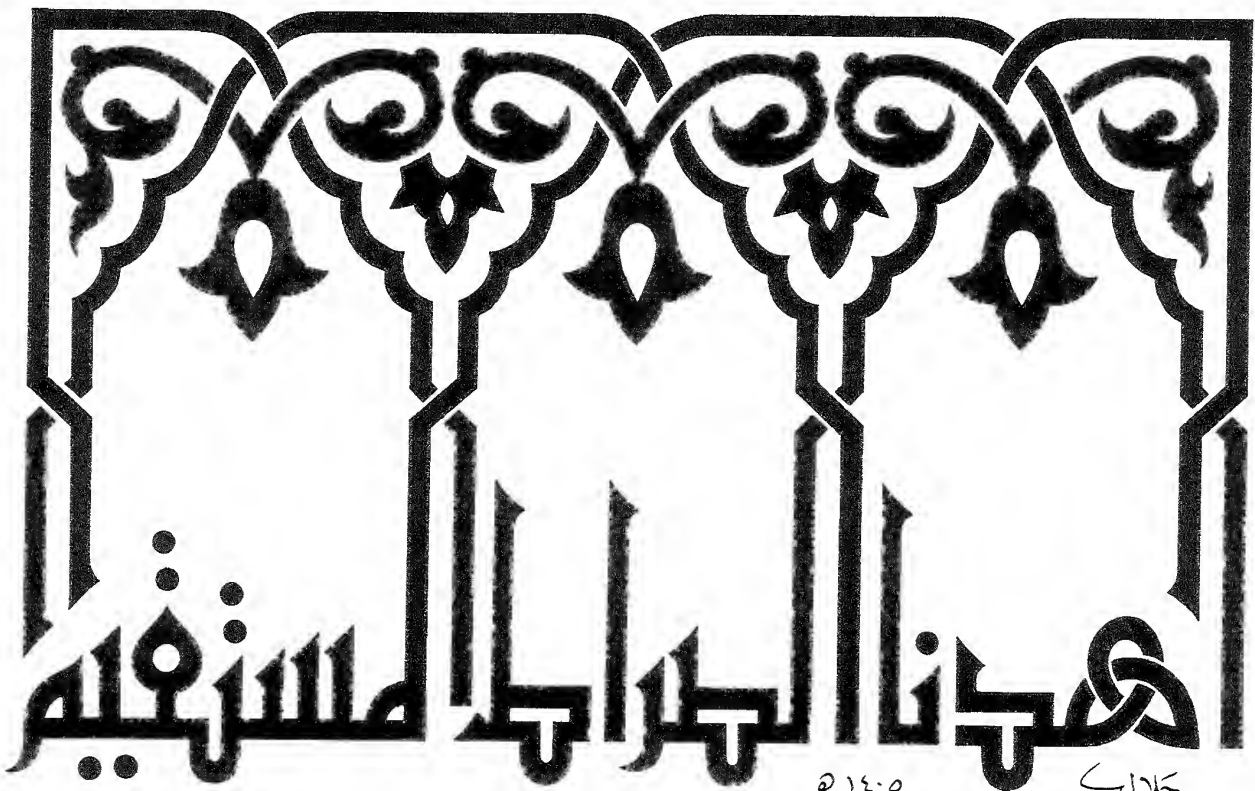


يوسف أحمد ١٣٥٥ هـ



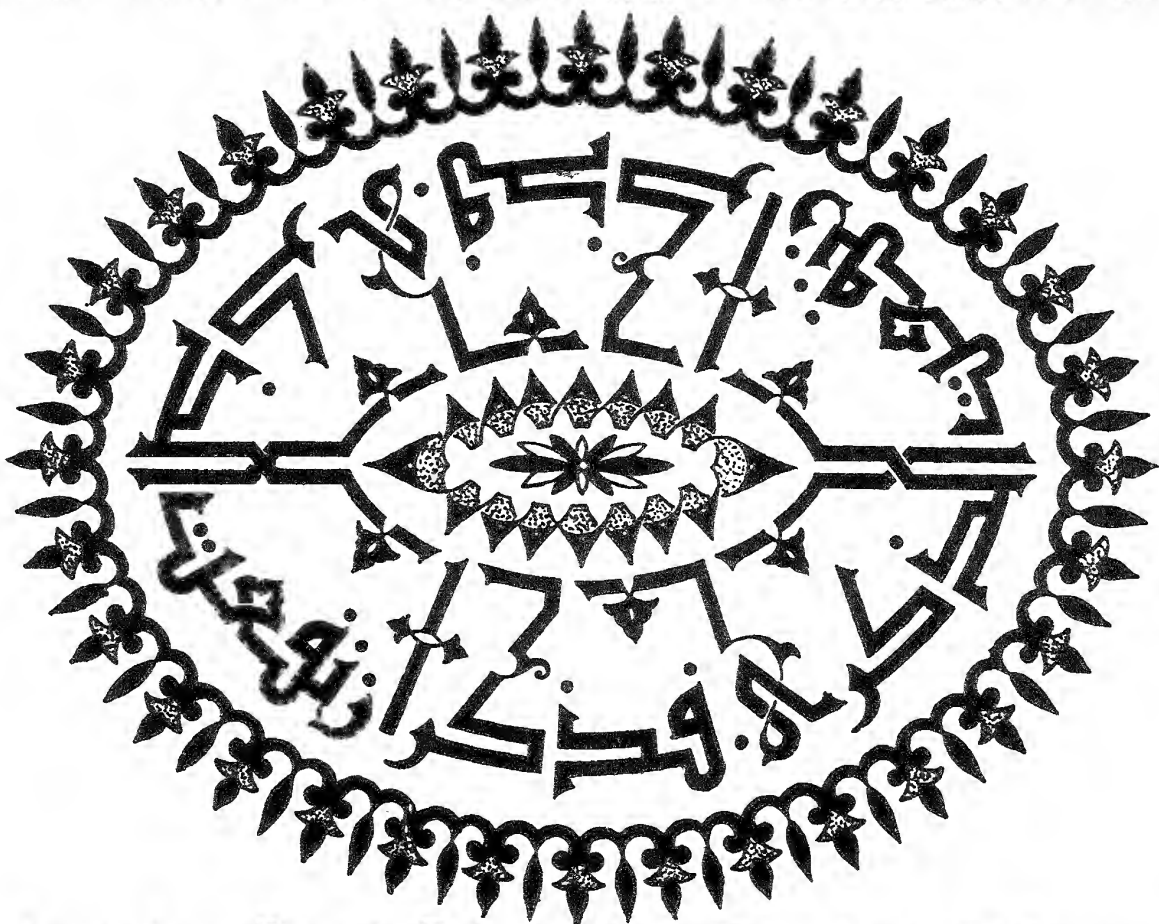
يارب غفرناك متناظرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



جلال ١٤٠٥ هـ
أهدنا الصراط المستقيم للحظاظ جلال ١٤٠٥ هـ

أهدنا الصراط المستقيم



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
أهدنا الصراط المستقيم للحظاظ جلال ١٤٠٥ هـ

أهدنا الصراط المستقيم

الله نور السموات والأرض حسن يوسف

الله نور السموات والأرض حسن يوسف

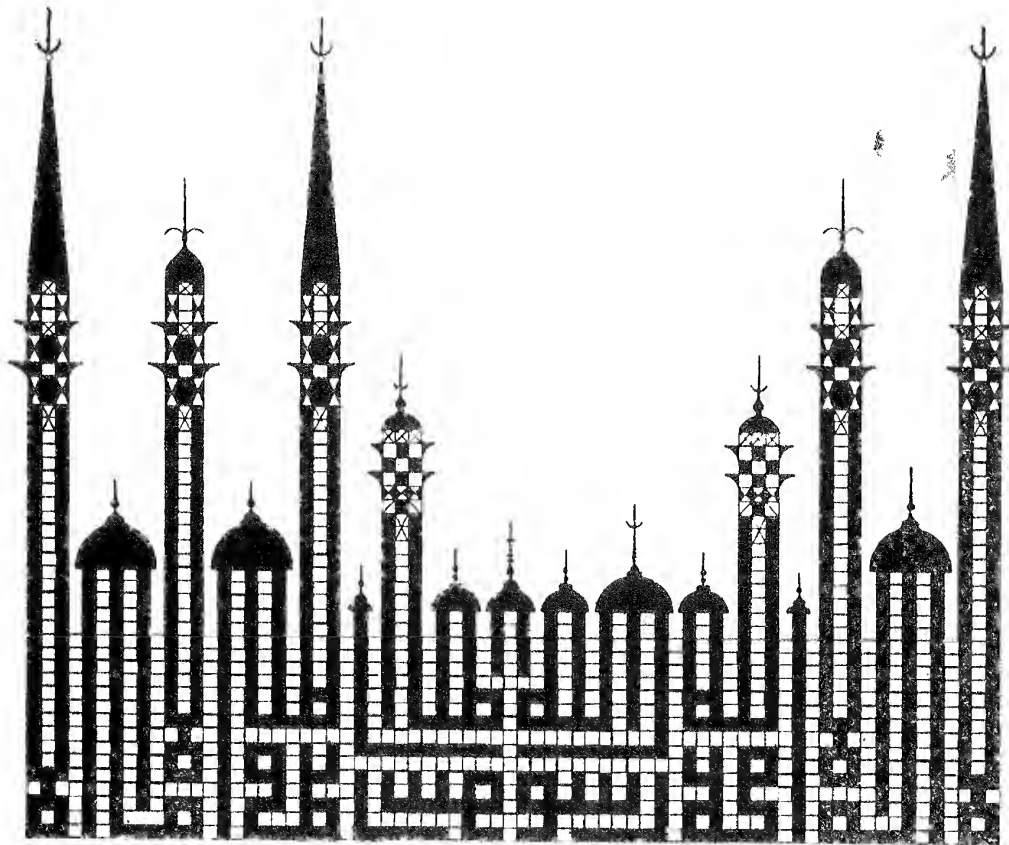
يا حافي يا شافي يا مغني يا مغيث

يا حافي يا شافي يا مغني حسن قاسم البياضي ١٣٩٠

بسم الله الرحمن الرحيم

وأتبع فيم الأمان إلى الله الأمان والآخر له ولا ينسئ من الأمان

بسم الله الرحمن الرحيم وأتبع فيما أتاك الله الدار الآخرة ولا تنس نصيبك من الدنيا وأحسن كما أحسن الله إليك القصص ٧٧



لا إله إلا الله محمد رسول الله متناظرة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ

بسم الله الرحمن الرحيم

وَعَلَى سَائِرِ الْمُسْلِمِينَ

سورة الاحقاف

رَبِّهِ الْعَلَمِ أَعْلَى الرَّفِيعِ

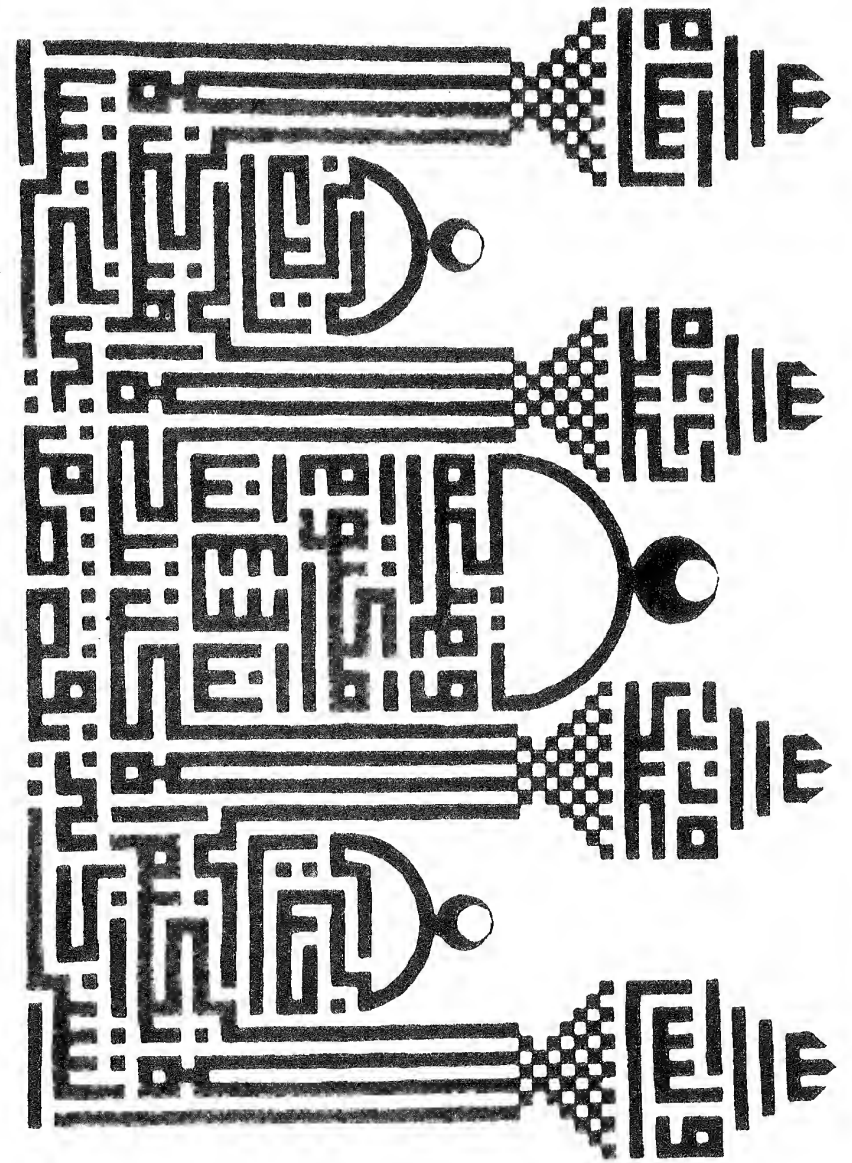
رَبِّهِ الْعَلَمِ أَعْلَى الرَّفِيعِ

وَعَلَى سَائِرِ الْمُسْلِمِينَ

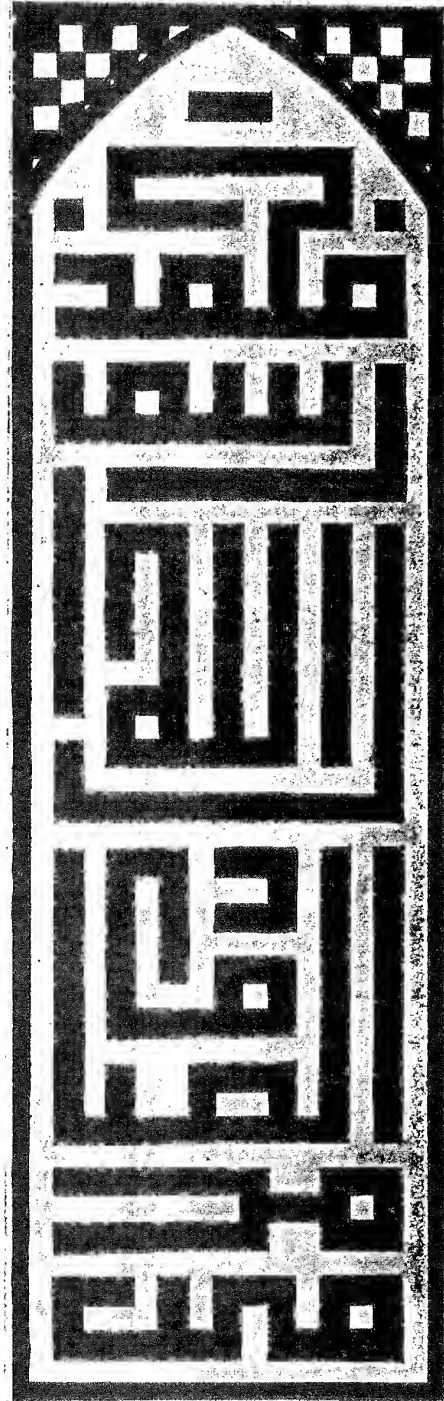
وما ارسلناك الا رحمة للعالمين

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

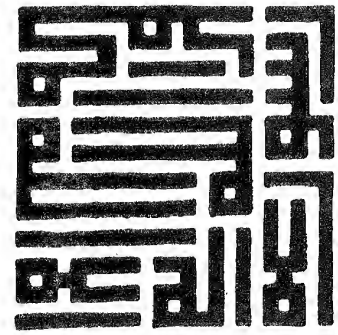
لا اله الا الله



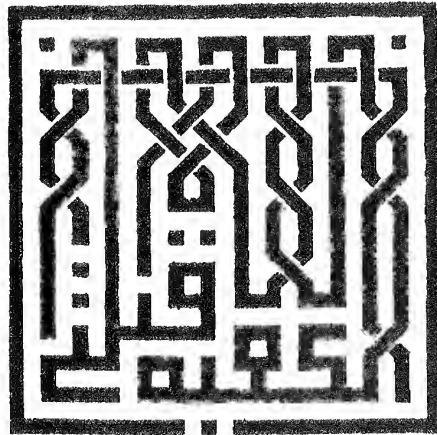
لا يحسنهم أسس إلا كل ذي ثقتة وأسر عن خيلنا الناس مكرم



محمد رسول الله الصادق الأمين



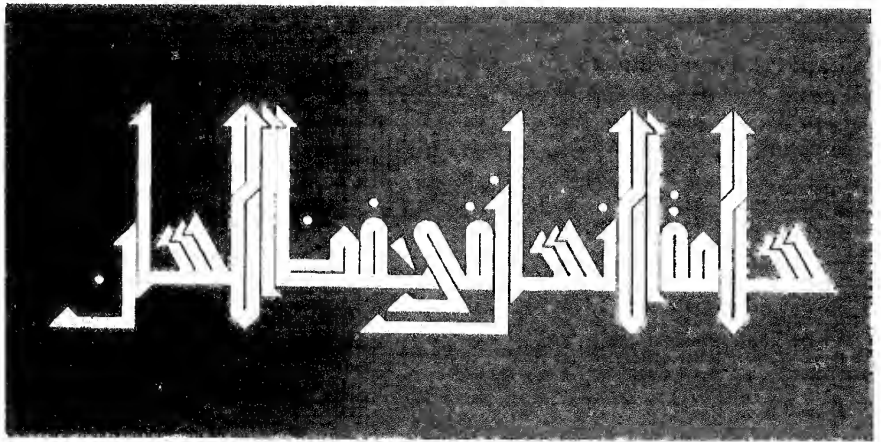
لا اله الا الله محمد رسول الله



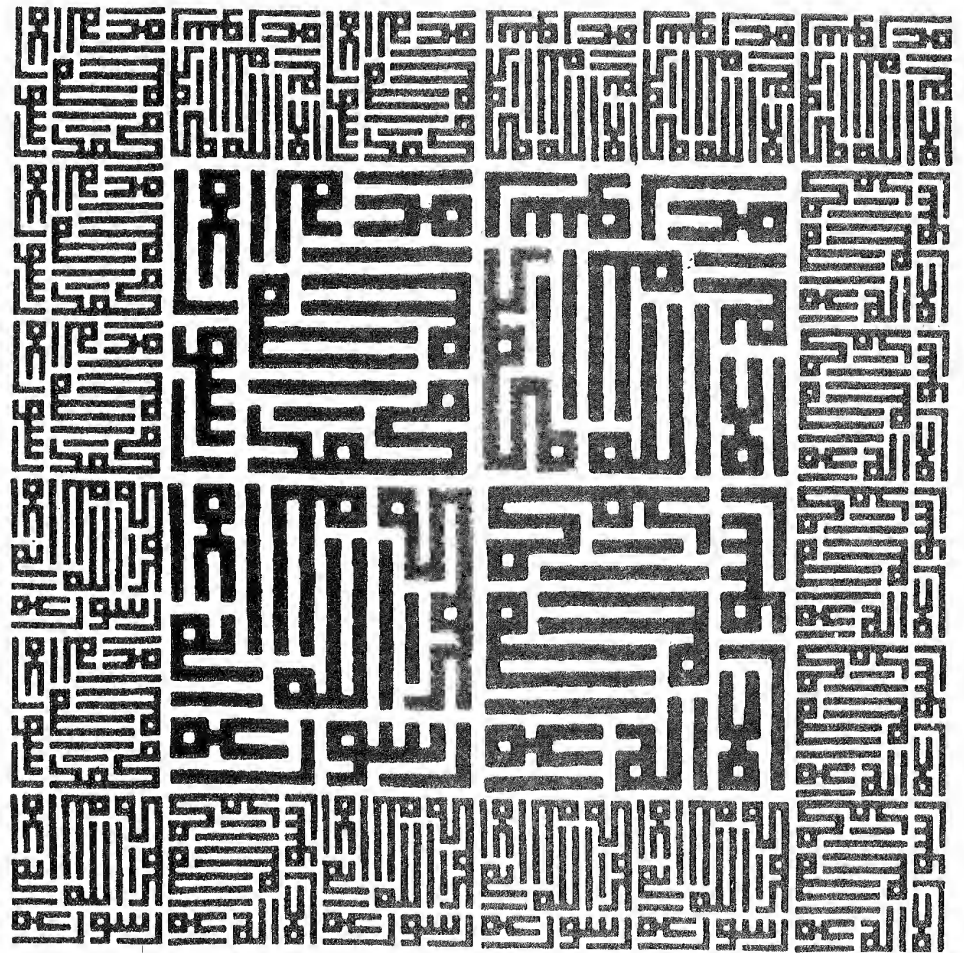
الكعبة قبلت



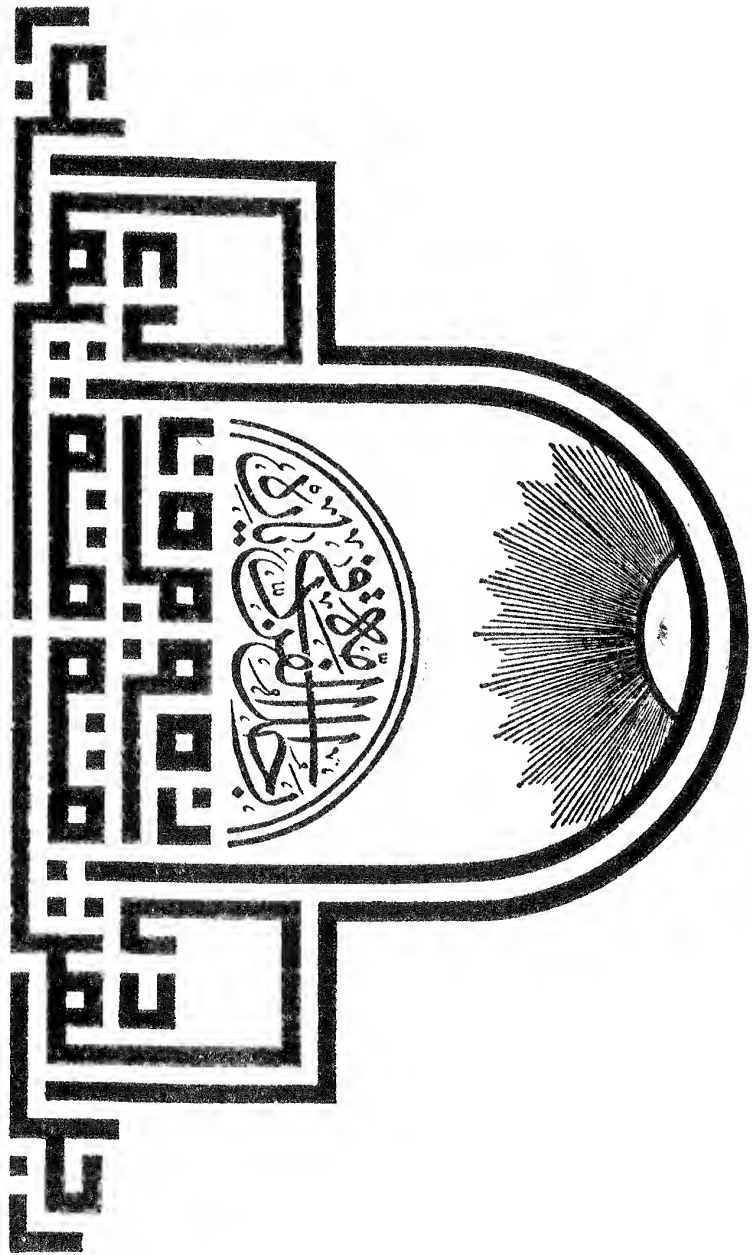
لا اله الا الله مكرمة و مران



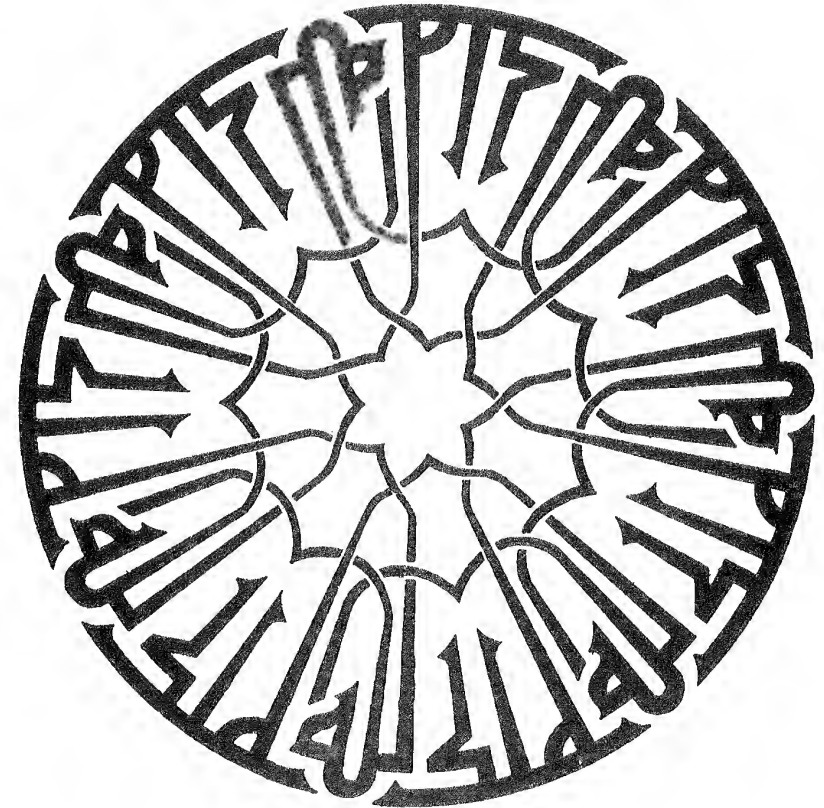
سلامة الإنسان في حفظ اللسان



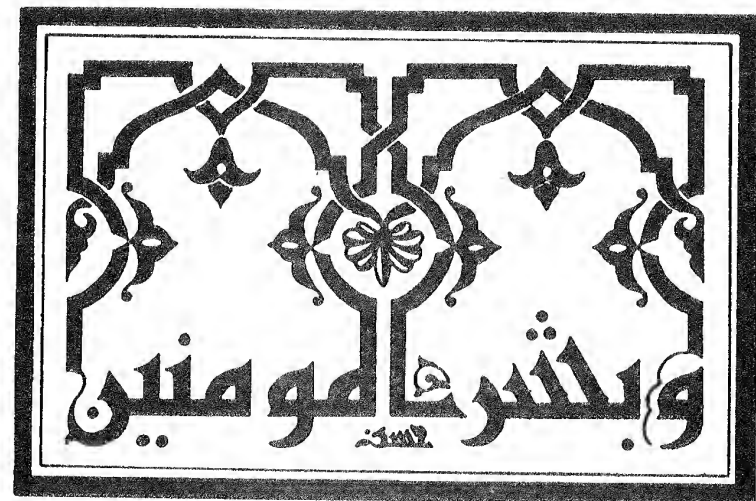
لا اله الا الله محمد رسول الله وحده مكرم



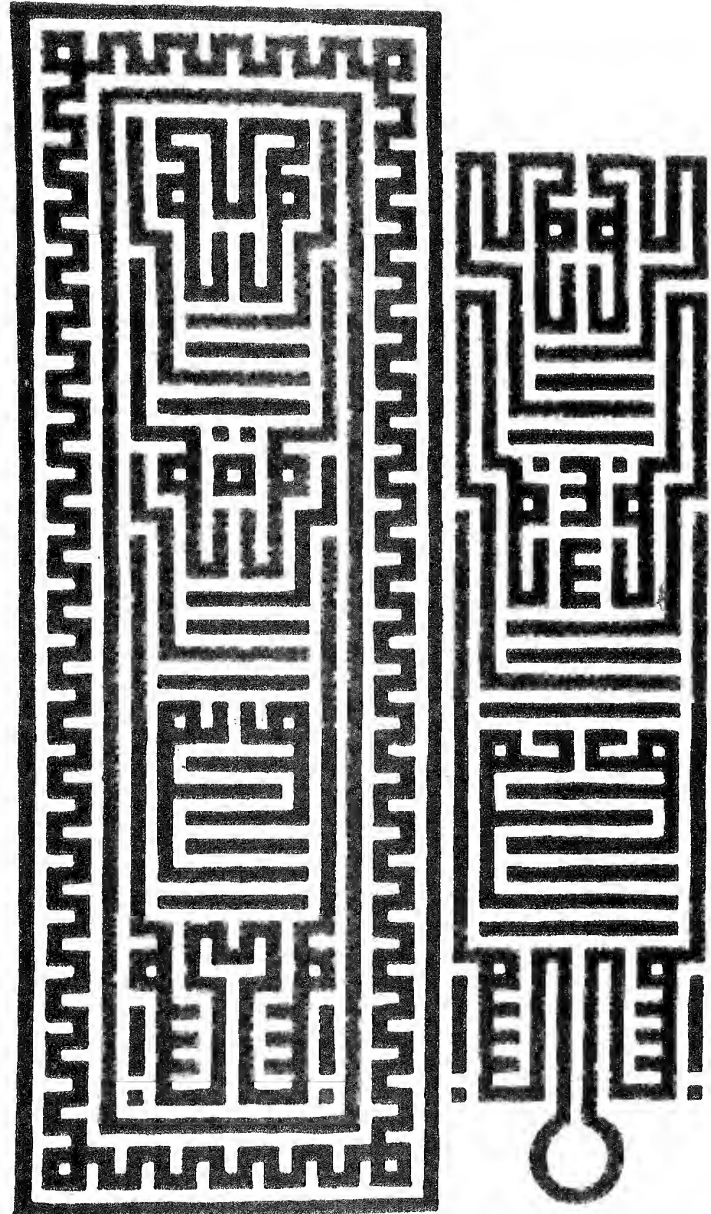
ابتداء في القوس الداخلية والخارجية
والخط الذي يحيط بالكتابة العامة



الملا لله مكر لتتجد
الخطوط في وسط الأثر



ومبشر المؤمنين حسن



البرصه منظره ومحاظه بإطالي منظره

لا إله إلا الله محمد رسول الله

لأطاعة الخلق في معصية الخالق

بسم الله الرحمن الرحيم

في كل مرة ما يحسنه

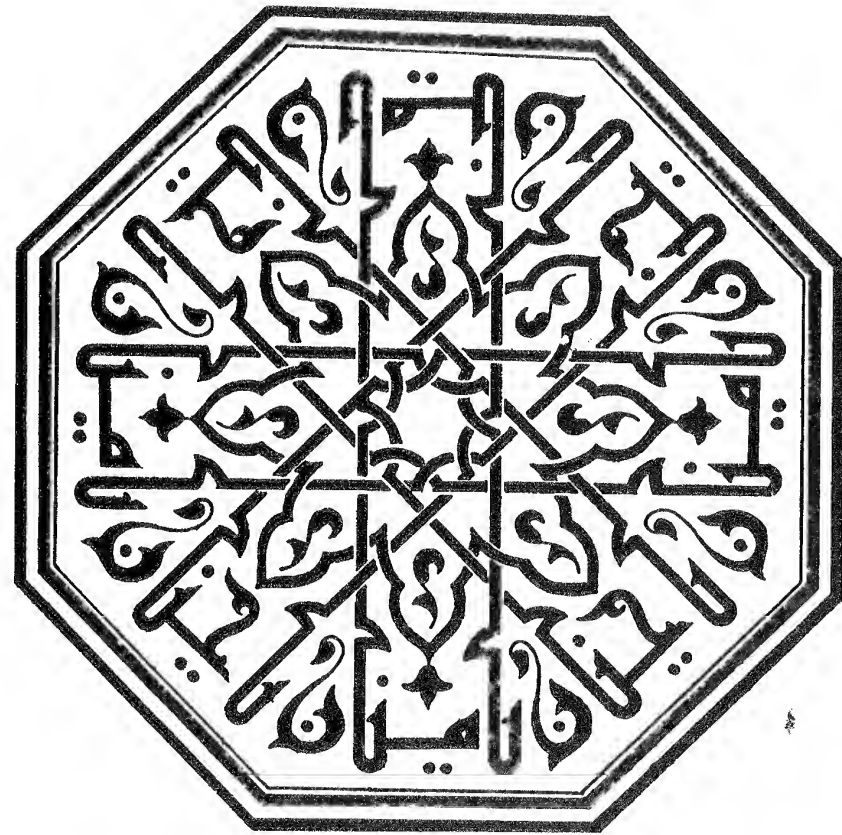
الله لطيف بعباده

لا إله إلا الله محمد رسول الله

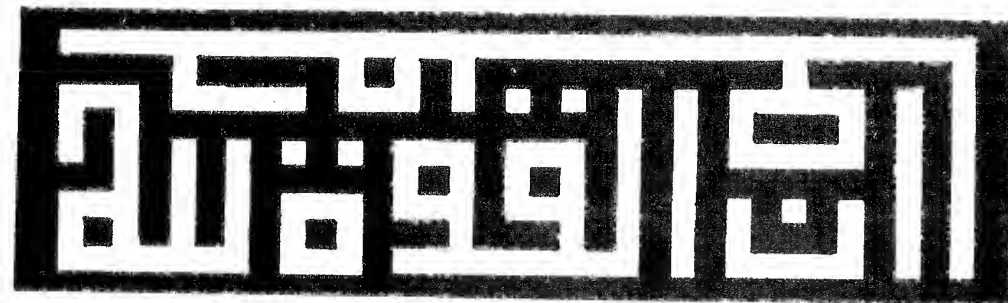
لا إله إلا الله محمد رسول الله
على شكل مسجد

لا إله إلا الله محمد رسول الله

آية الكرسي (٢٥٥ البقرة)



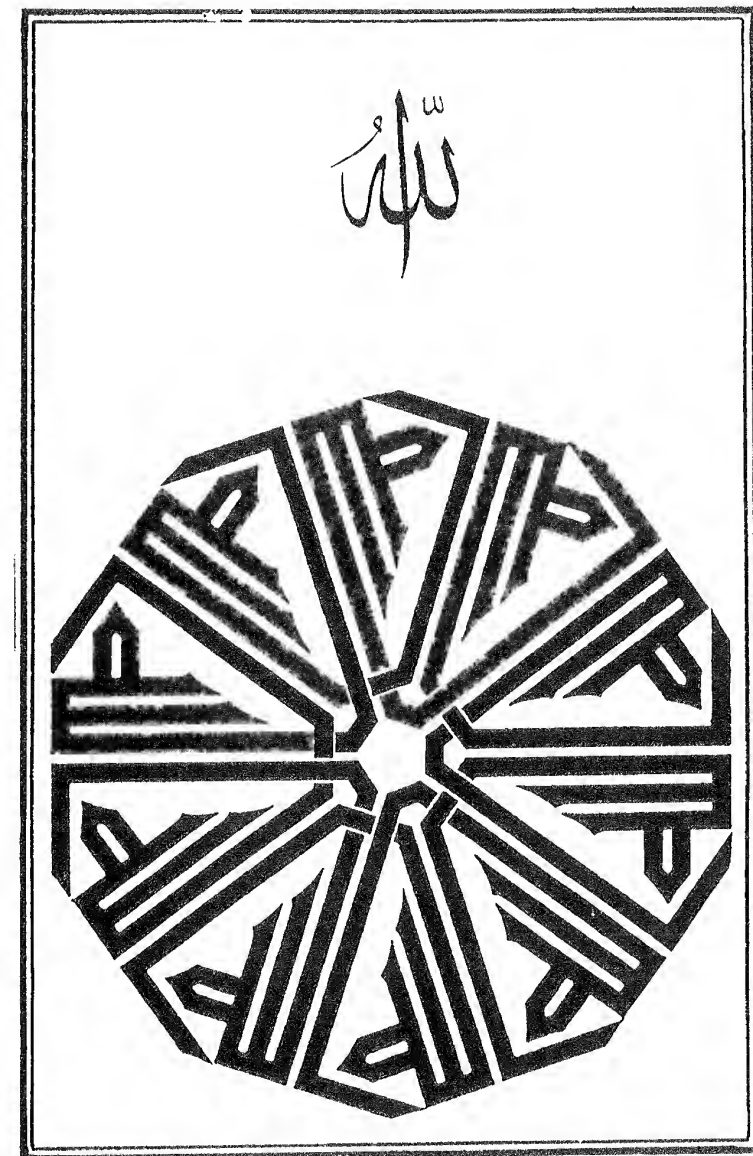
يا حنان يا منان



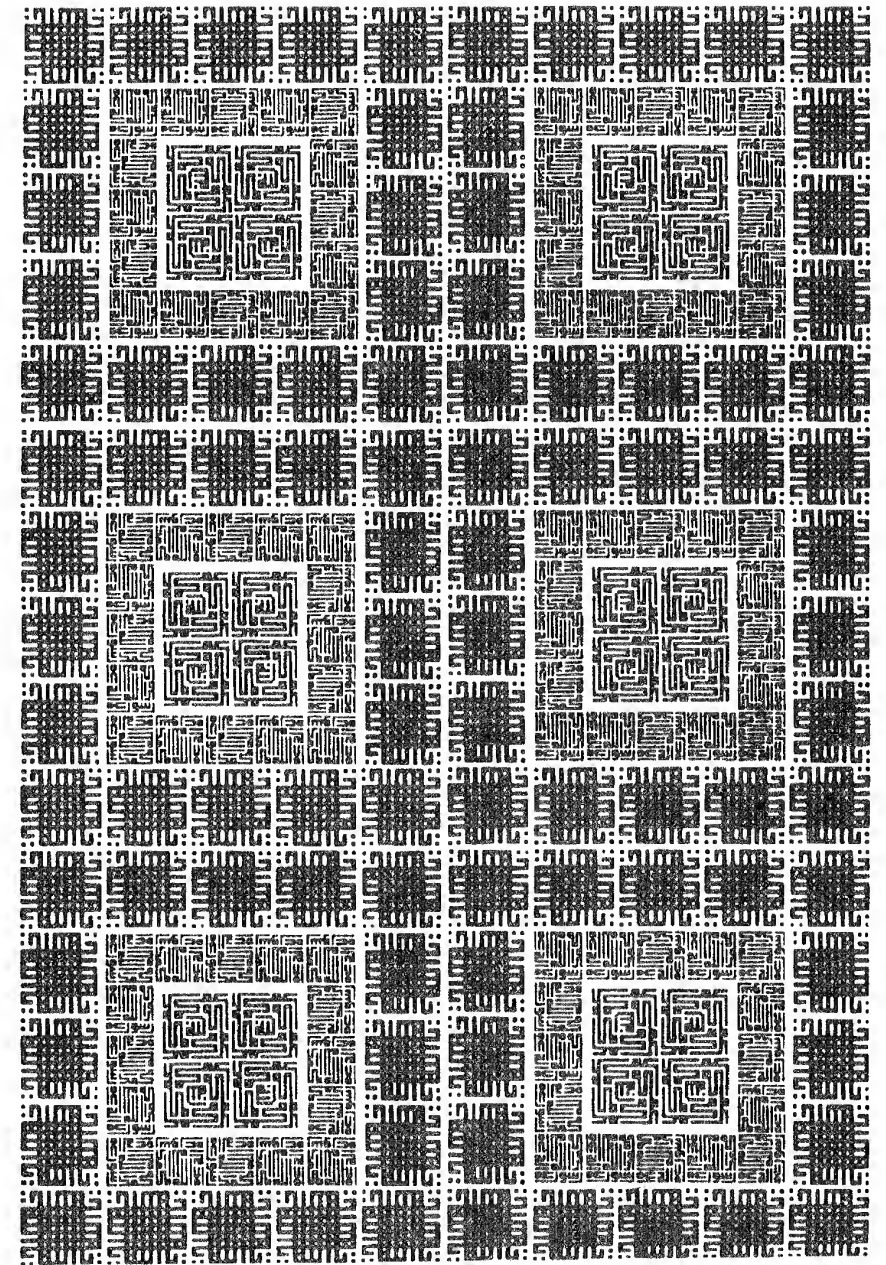
ان القوة لله جميعا

بسم الله الرحمن الرحيم
 قل لا اله الا الله اعلم
 بسم الله الرحمن الرحيم

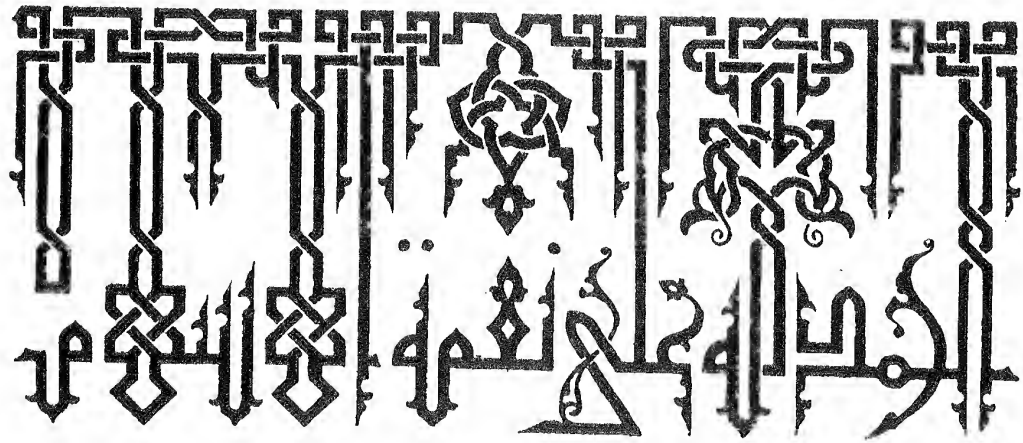
بسم الله الرحمن الرحيم ١٩٨٢



اعظم الجلاله مكر



(الله، محمد) وحدة مكررة



الحمد لله على نعمة الاسلام أحمد يوسف ١٣٣٩هـ



..الله.. مكررة

فَأَمَّا الْيَسِيرُ فَالْيُسْرُ
١٣٥٥ هـ

فَأَمَّا الْيُسْرُ فَالْيُسْرُ

وَأَمَّا الْيُسْرُ فَالْيُسْرُ
١٣٥٥ هـ

وَأَمَّا الْيُسْرُ فَالْيُسْرُ

فَأَمَّا الْيُسْرُ فَالْيُسْرُ
١٣٥٥ هـ

فَأَمَّا الْيُسْرُ فَالْيُسْرُ

كتبه يوسف أحمد ١٣٥٥ هـ وعبد القادر ١٣٧٦ هـ

فَأَمَّا الْيُسْرُ فَالْيُسْرُ
١٣٥٥ هـ

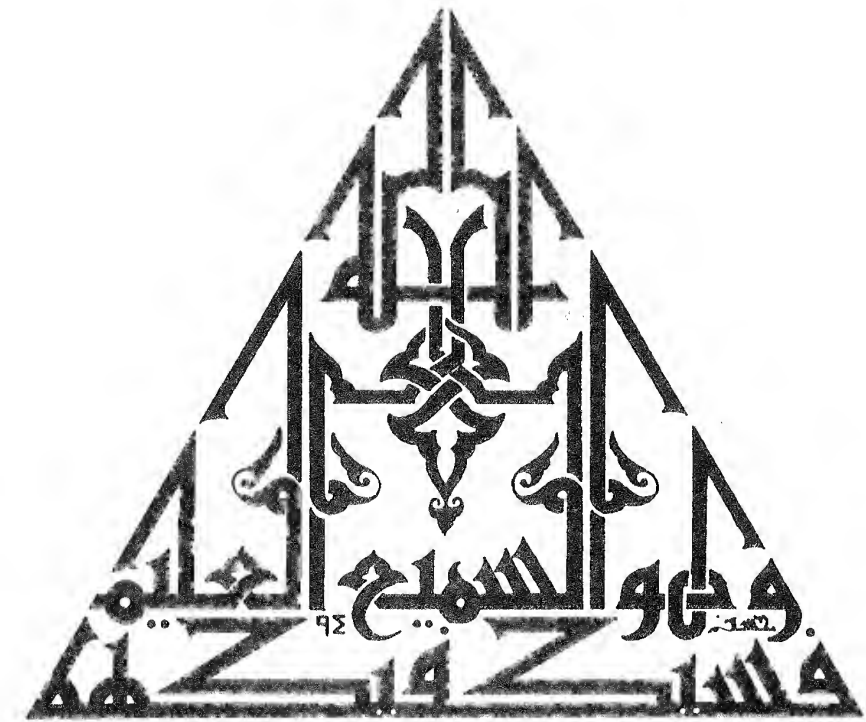
محمد عبد القادر ١٣٧٦ هـ

فَأَمَّا الْيُسْرُ فَالْيُسْرُ
١٣٥٥ هـ

هو الاول والاخر حسن ٩٤



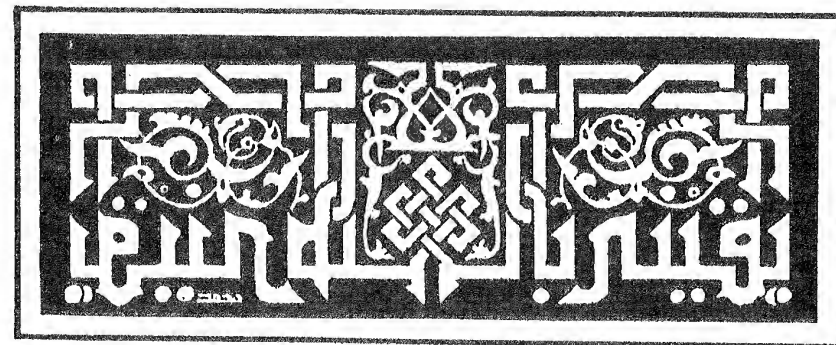
« نور علی نور » مکرة حقی معقود



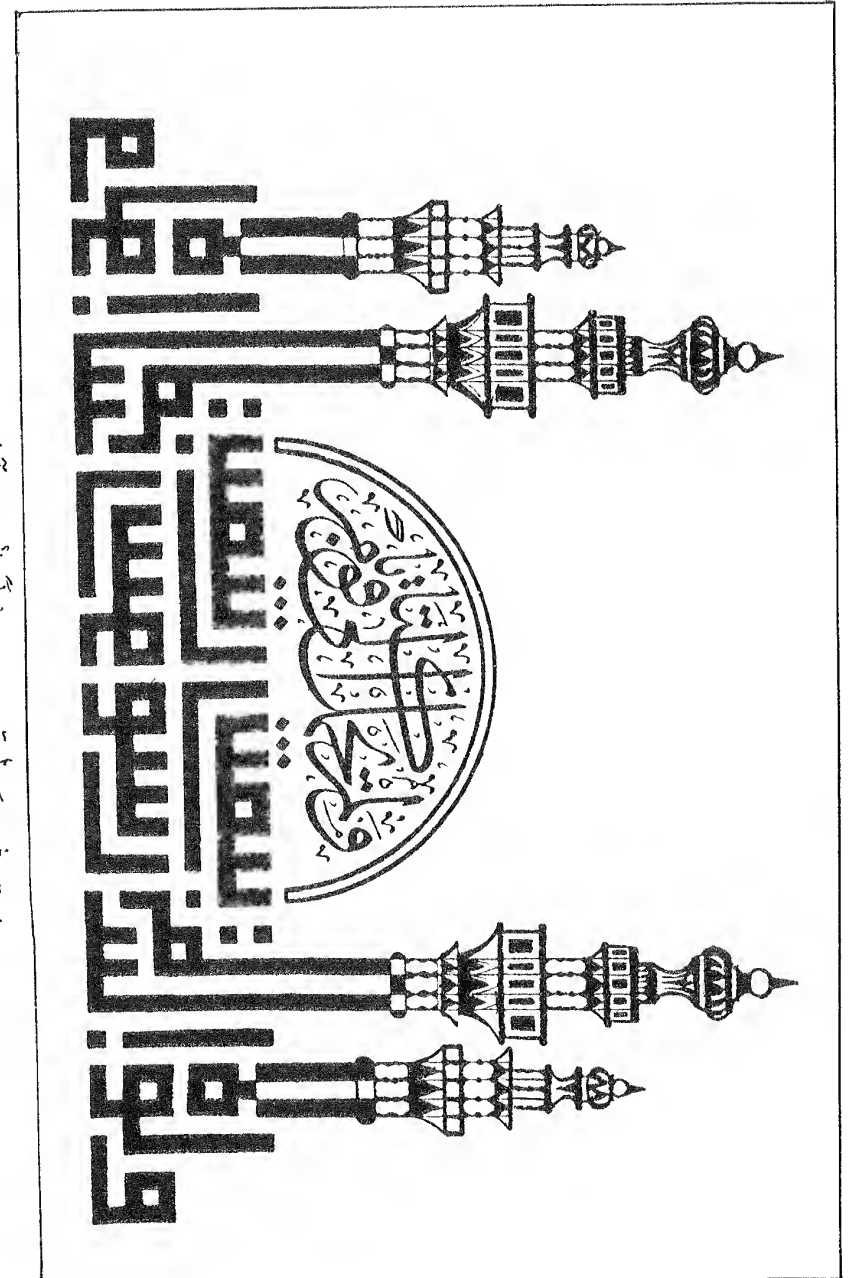
فستغنیاکم الله وهو السميع العليم حسن ٩٤



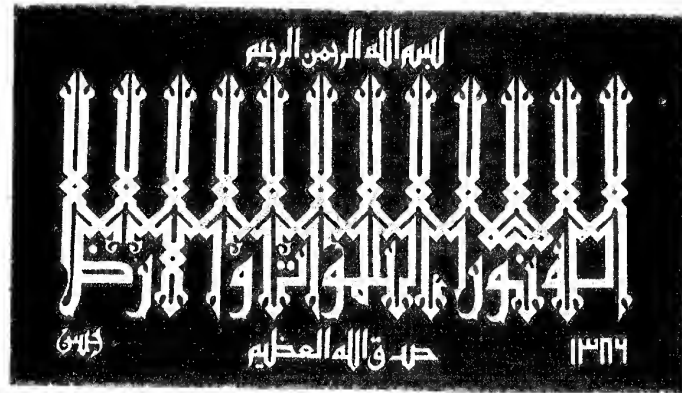
« واذ اسمعوا ما انزل الی الرسول الآیة »
حسن ٩٤



یقینی بالله یقینی للخطاط محمد



عبارة من حكايت مسجدنا أربع مآذن
وقبة



— كوفي معقود «الله نور السموات والارض» حسن ١٣٨٦



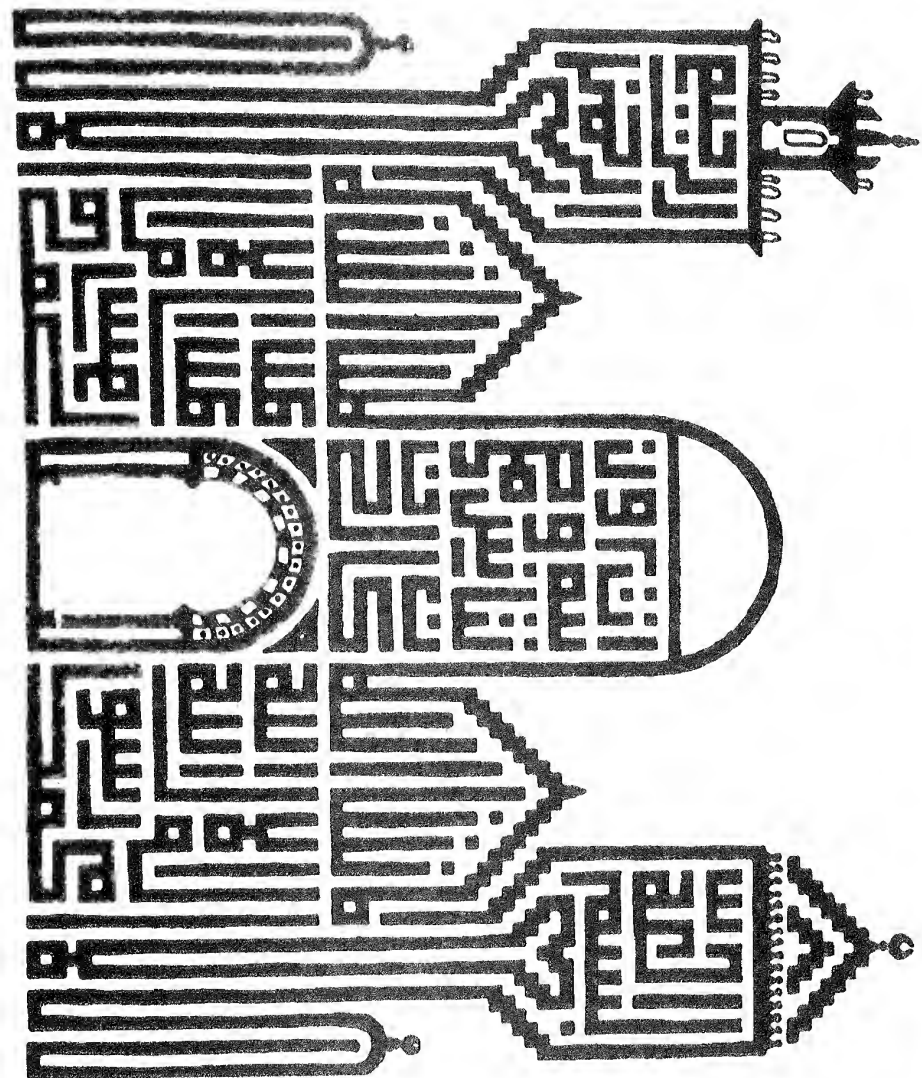
سألني في قلوب الذين كفروا... الآية محمد اسرارهم

A dense, black and white geometric pattern composed of thick, black, stylized, blocky characters or symbols arranged in a grid-like fashion, resembling a complex, abstract text or a highly stylized font. The characters are highly stylized, with many horizontal and vertical strokes, creating a complex, almost architectural appearance. The pattern is dense and fills the entire frame, with no background visible.

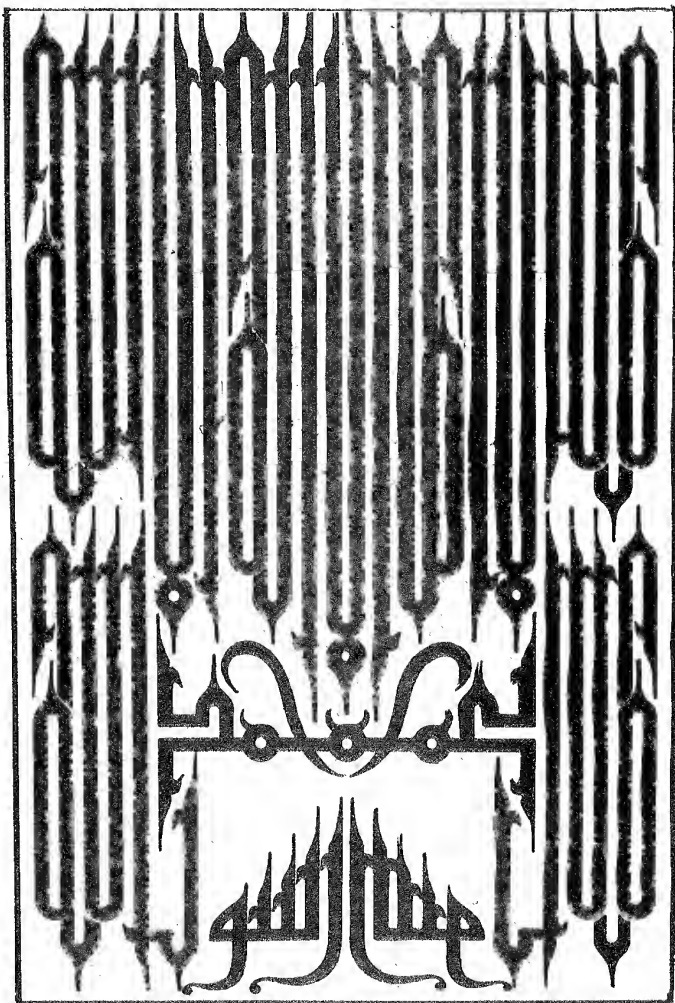
سورة الفجر (١٥٥)

A dense, repeating geometric pattern of interlocking lines forming a complex, maze-like structure. The pattern consists of a grid of small, interconnected shapes that create a continuous, flowing visual effect. The lines are black on a white background, forming a series of parallel paths that twist and turn in a regular, repeating fashion. The overall effect is that of a highly detailed, textured surface, similar to a woven fabric or a printed circuit board. The pattern is uniform across the entire image, with no discernible text or other elements.

.. لا اله الا الله محمد رسول الله .. وحدة مكررة



« لا إله إلا الله محمد رسول الله » ما شاء الله تشكّل مسجد



لا إله إلا الله محمد رسول الله لعبد الحكيم
الحلي / العراف متناظرة

خير الناس اتقوا الله للناس

خير الناس اتقوا الله للناس لبرهان كباره

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

مكرر

لا اله الا الله محمد رسول الله " ماشاء الله "

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

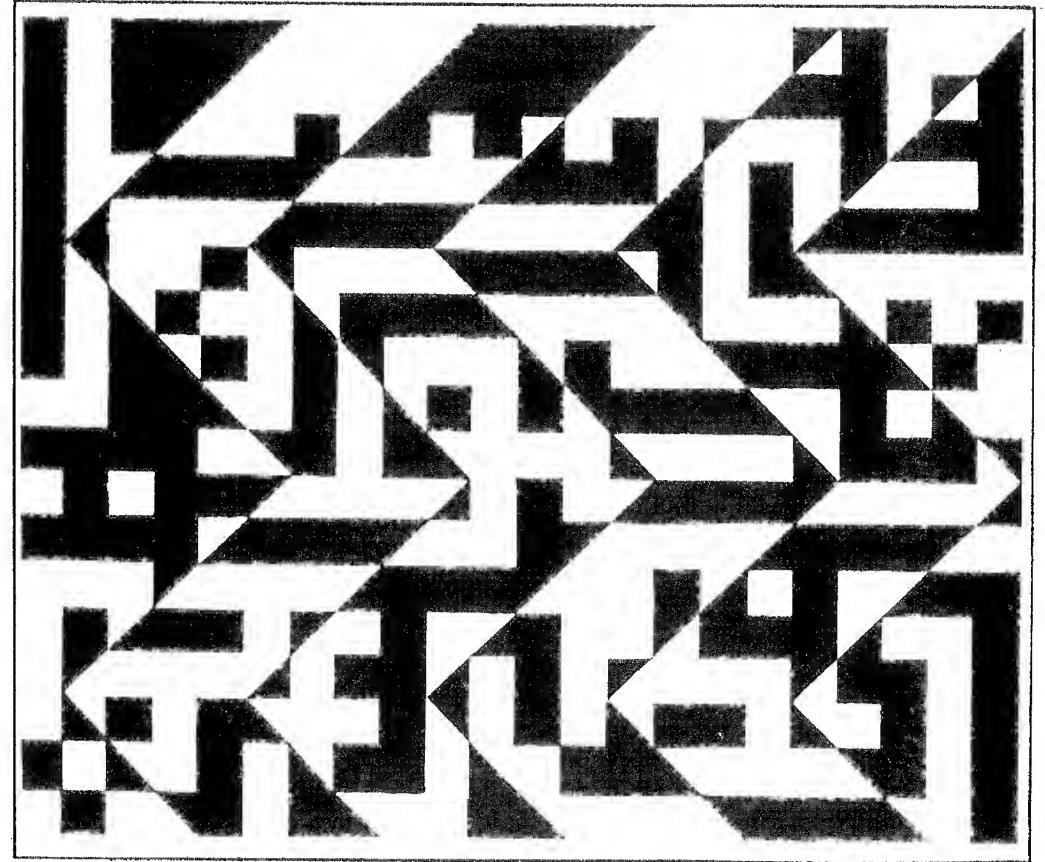
يوسف أحمد ١٣٨٢ " جمال الانسان كمال اللسان "

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

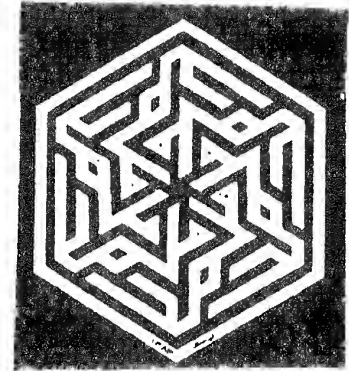
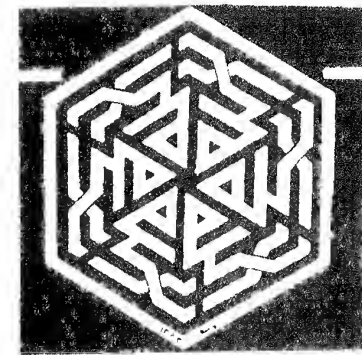
لا اله الا الله محمد رسول الله مع اطوار نخشيد

الحمد لله الذي هدانا لهذا
 الذي كنا لنهتدي لولا
 أن هدانا الله

حسن ٩٤ " ان الغزة لله جميعا "



« في سهل تطوير الخط العربي » جملة استنفاذ الخطاط
باللونين الأسود والأبيض في تباين عجيب



« محمد » « الله » مكررة بشكل سداسي يوسف ١٢٨٣ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم
و لا اله الا الله
محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم
١٣٥٢ هـ يوسف احمد

لا سيفك الحق ولا عدل كالصدق

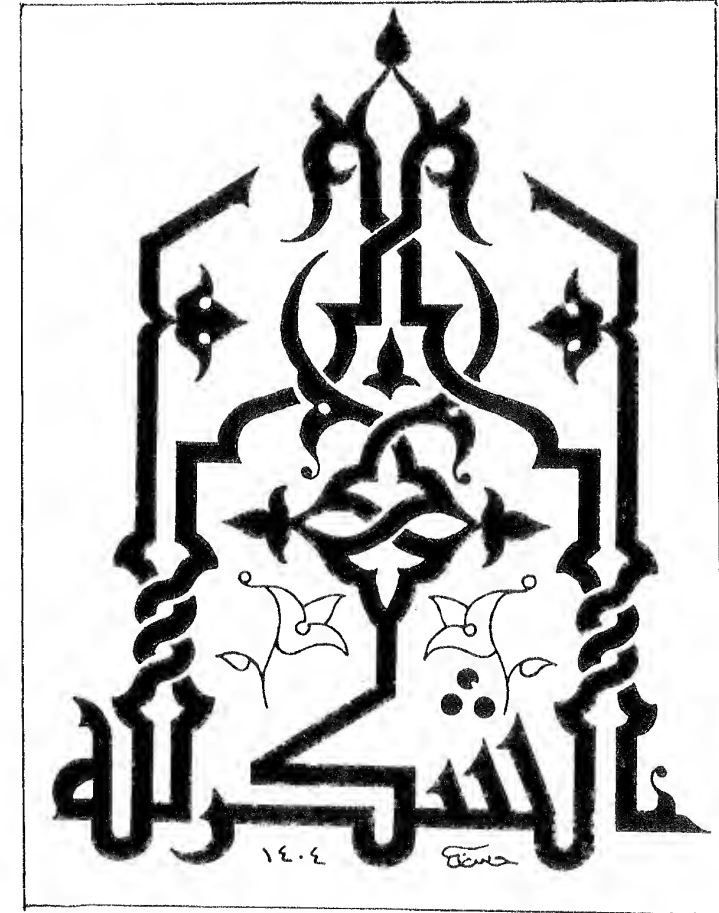
بسم الله الرحمن الرحيم
١٣٢١ هـ يوسف

بسم الله الرحمن الرحيم

يقام الخطاط يوسف احمد

و لا اله الا الله
محمد رسول الله
صلى الله عليه وسلم

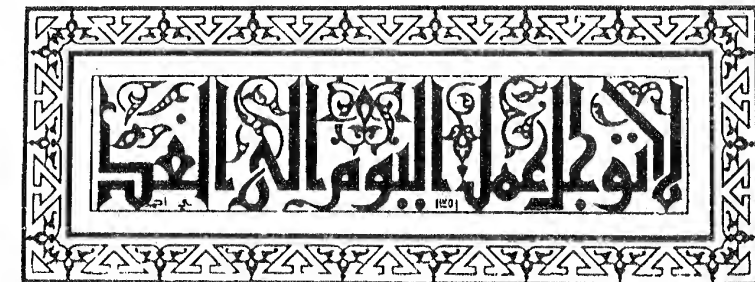
« ولا اله الا الله » « محمد » مكررة بشكل سداسي يوسف ١٣٦٦ هـ



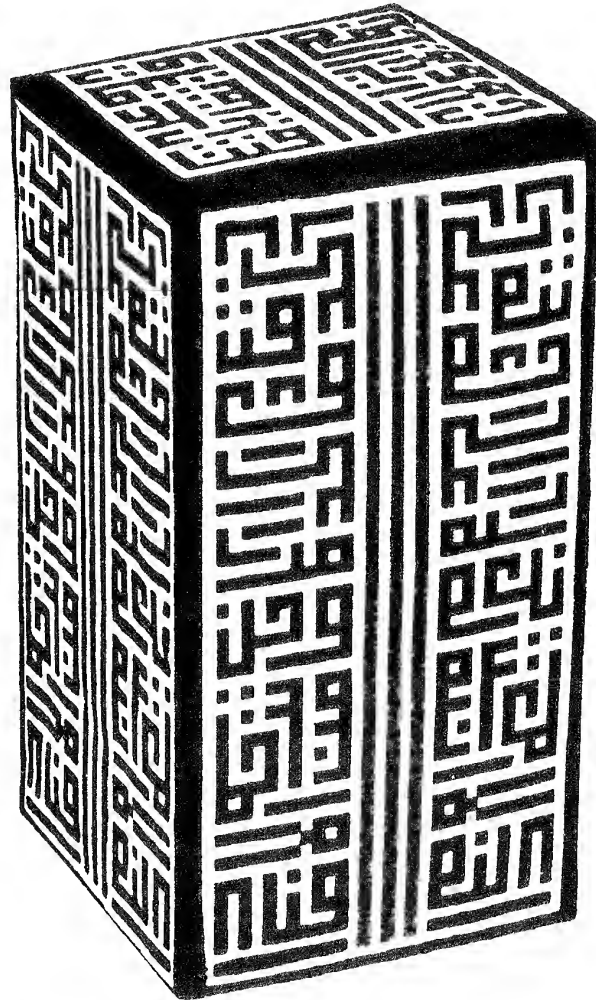
حسن ١٤٠٤ هـ

الشكر لله

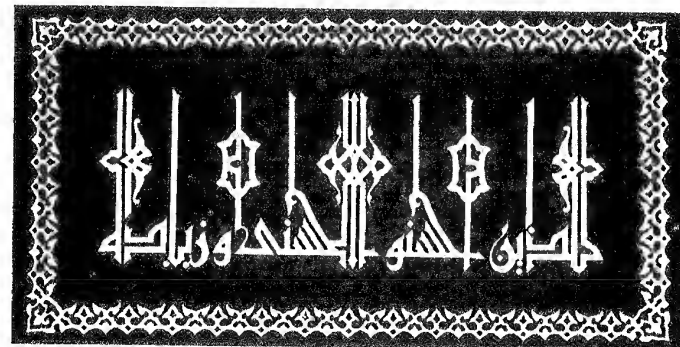
يوسف احمد ١٣٥٥ هـ



« لا تفرج عمل اليوم الى الغد » يوسف احمد ١٣٥١ هـ



عمود كتب فيه حروف الامداد والتقاطر



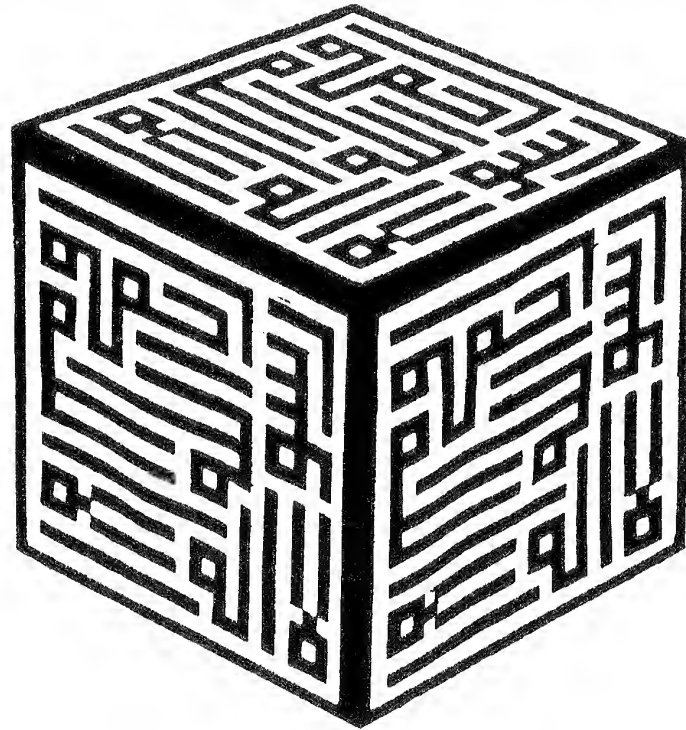
« الذين احسنوا الحسنى وزادوا » بيا طاهر مزخرف



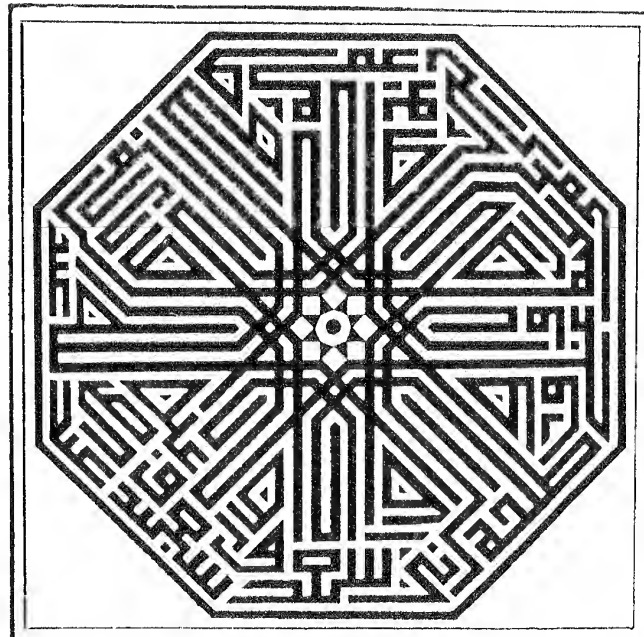
الرحمن الرحيم " كل نفس ذائقة "

ان الله من انفسهم بانا الجنة
انشئت المؤمنين واموا لهم بهم
فانلوت الله ونفوت الله
من نسلنا ونفوتنا
والنور والافان وما
والاختار او فتر الله
الاستقامت من حكم هو العكس
يتم كليم به وذا الكافون

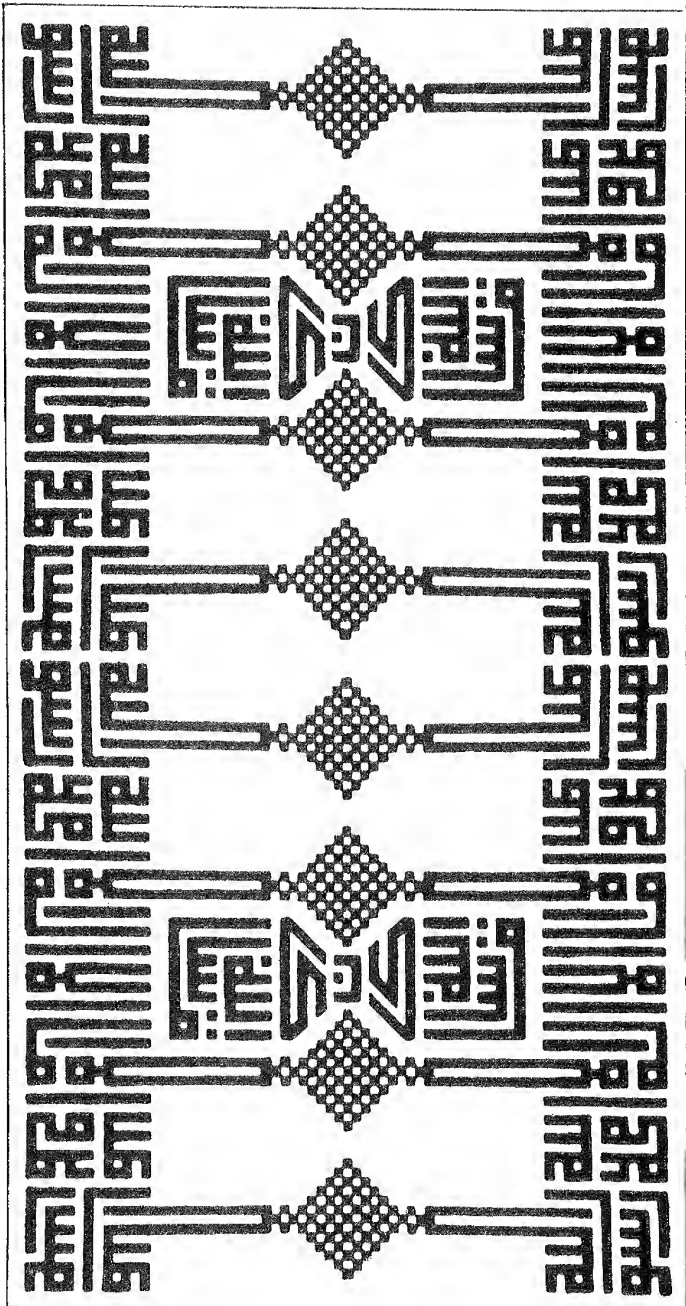
" ان الله اشرك من انفسهم ١٠ الآية " سورة التوبة



مكعب كتب عليه لا اله الا الله محمد رسول الله



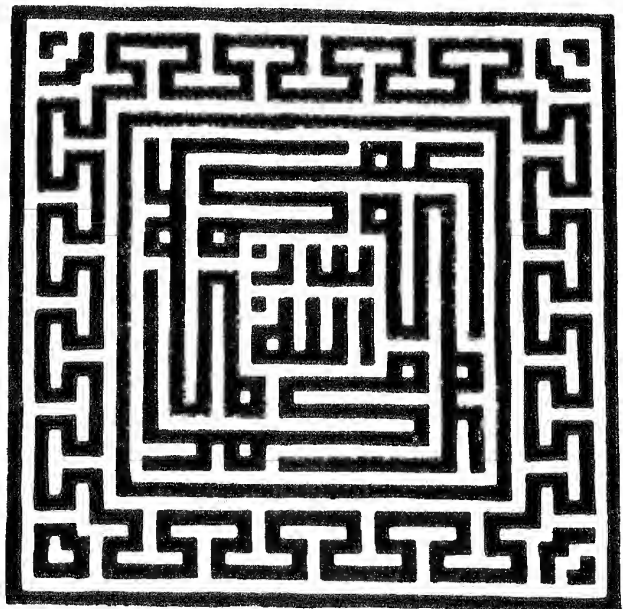
اسماء الصحابة العشرة المبشرون بالجنة
كوفه هندی



لا اله الا الله محمد رسول الله حاشا لله
وحده ص ٢٠

راس الحكمة مخافة الله

راس الحكمة مخافة الله



إطار مزخرف "محمد زسو" مكر

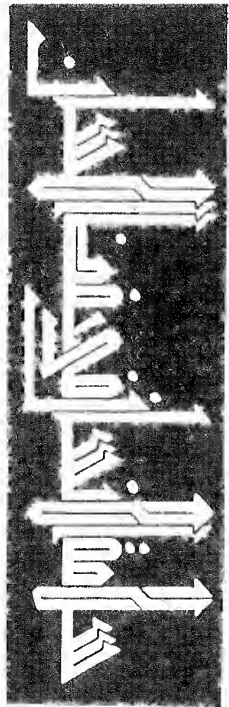
والفلاح وما يسطر

ن والقلم وما يسطر

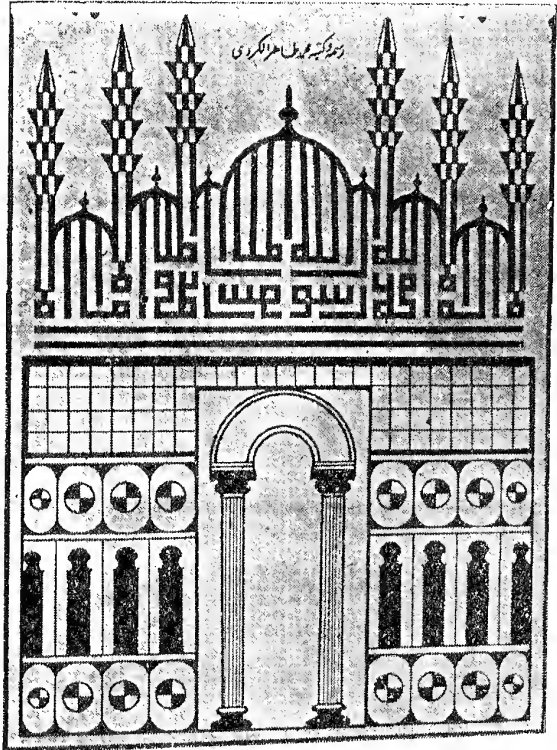
الحمد لله رب العالمين

الحمد لله رب العالمين

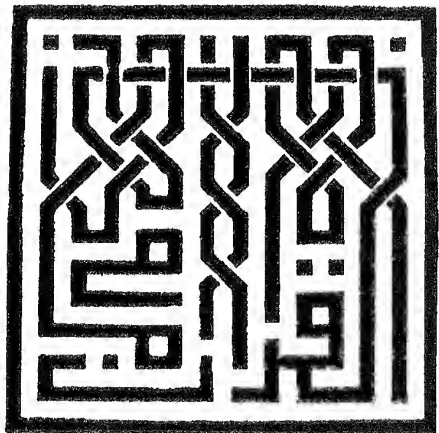
المحمد لله رب العالمين



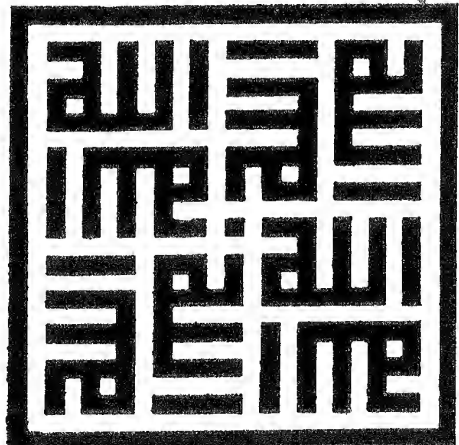
سلامة الإنسان في حفظ المصالح



لا إله إلا الله محمد رسول الله متناظرة للخطاط محمد طاهر الكندي



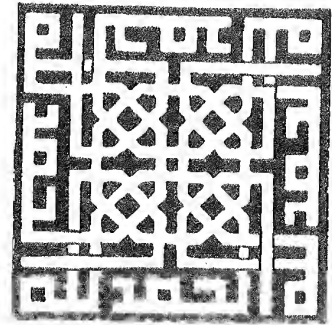
« القنات » كوفي هندي



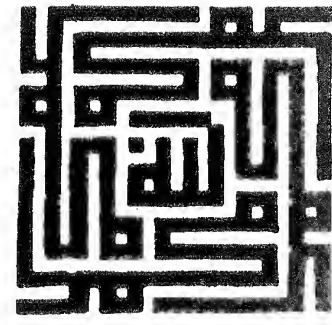
لمطالع الله إمكدة كوفي هندي



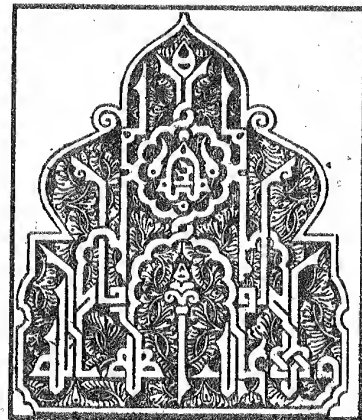
الجنة تحت ظلل السيوف كوفي هندي



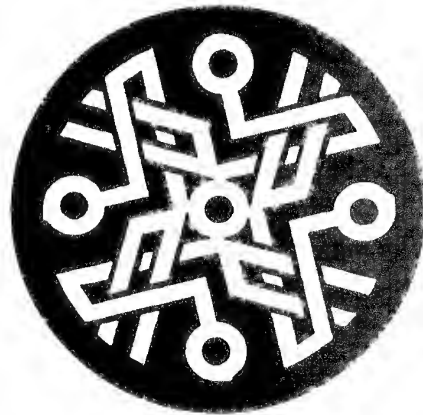
« الحمد لله » مع زخرفة في وسط
المرج



« الله » مع زخرفة هندسية



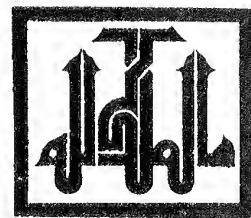
كتابة زخرفية متشابكة « ولا غالب الا الله »



محمد ، مكررة



موسى احمد ١٣٥٥ هـ « لا اله الا الله »



الله لله



خط الثلث:

اختلفت المراجع حول نسبة هذا النوع وتسميته وتاريخه وفيما يلي نبذة مختصرة حول خط الثلث:

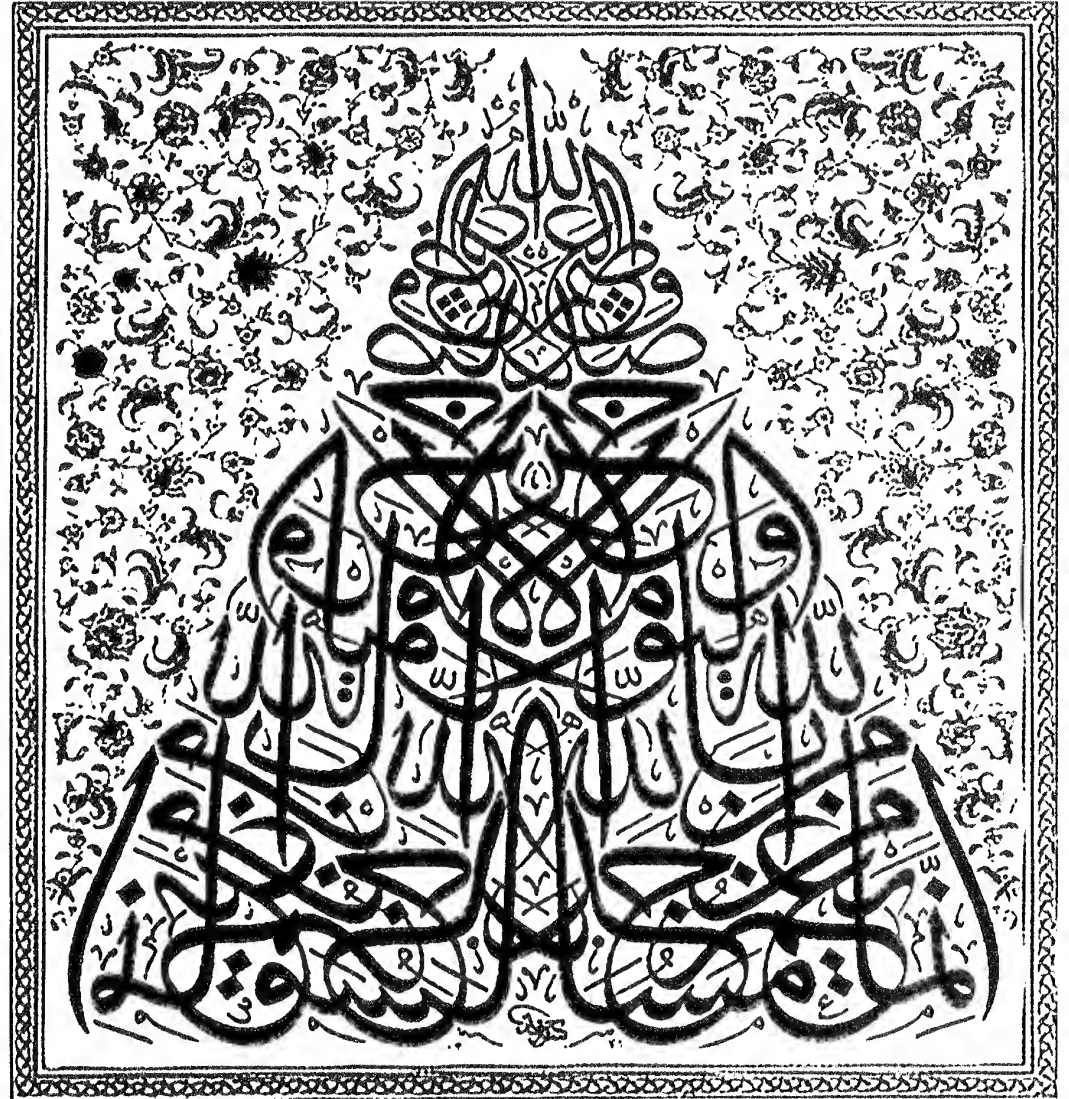
ظهر شكل جديد للكتابة العربية - إبان الحكم الأموي - سمي (الجليل أو الطومار) والجليل هنا لاتدل على معناها فحسب (أي الكبير الجلي الواضح) بل تدل على صورة وسمات محددة للحرف العربي.

والطومار ليس خطأً مستقلاً بل هو مثل الجليل وهو أصغر في حجم حروفه (وكلمة الطومار نسبة إلى قطع تستخدم مثل ورق الكتابة).

- يرجع ابتكار الجليل (والطومار الذي هو أصغر من الجليل في الحجم والمساحة كمَّا ذكرنا) إبان خلافة بني أمية بالشام إلى رجلين هما الضحاك بن عجلان، وإسحاق بن حماد، ثم أخذ عنهم إبراهيم الشجري الذي طوره إلى قلم اسماء الثلثين ومنه قلم (أي خط) اسماء الثلث.

- تحسن هذا القلم (قلم الثلث) إبان الدولة العباسية وقد نسب وضع قواعده إلى الوزير ابن مقله على رأس الثلاثمائة للهجرة.

- وفي نهاية الخلافة العباسية انتقلت خلافة تجويد الخط إلى الدولة العثمانية حيث بلغ هذا النوع أرقى صورة له، ومن الذين لهم اليد الطولى في الارتقاء بهذا النوع الشيخ حمد الله الأماصي ومصطفى الراقم.



انما يعص الله... الآية " بخط حامد





يا غفر الذنوب لتسبب مكاسم

يا غفر الذنوب لتسبب مكاسم

اللهم اغفر لي ذنوبي
واسألك الجنة
عندك تبارك
يا غفر الذنوب
يا غفر الذنوب
يا غفر الذنوب
يا غفر الذنوب
يا غفر الذنوب
يا غفر الذنوب
يا غفر الذنوب
يا غفر الذنوب

القادري
١٢٨٧

يا غفر الذنوب

« يا رب غفرانك » محمد عبده القادري ١٢٨٧ هـ



« يا رب غفرانك » محمد عبده القادري ١٢٧٨ هـ



يا غفر الذنوب

ولا تمنوا ولا تمنوا ولا تمنوا ولا تمنوا ولا تمنوا ولا تمنوا ولا تمنوا ولا تمنوا

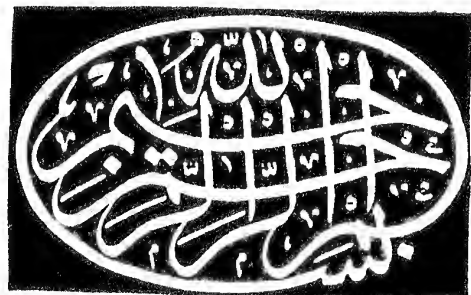
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

السملة بخط الثلث الثقيل عن صبح الأعشى

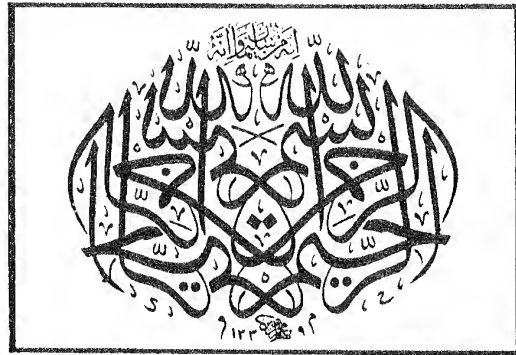
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

کتابخانه عمومی
مکتبہ اسلامیہ
لاہور



A circular calligraphic artwork. In the center, the Basmala (Bismillah) is written in large, bold, black Arabic script. Surrounding this central text is a ring of smaller, flowing Arabic script, likely a continuation of the Basmala or a related prayer. At the top and bottom of the circle are two circular medallions, each containing a smaller version of the Basmala. The entire composition is set against a white background.

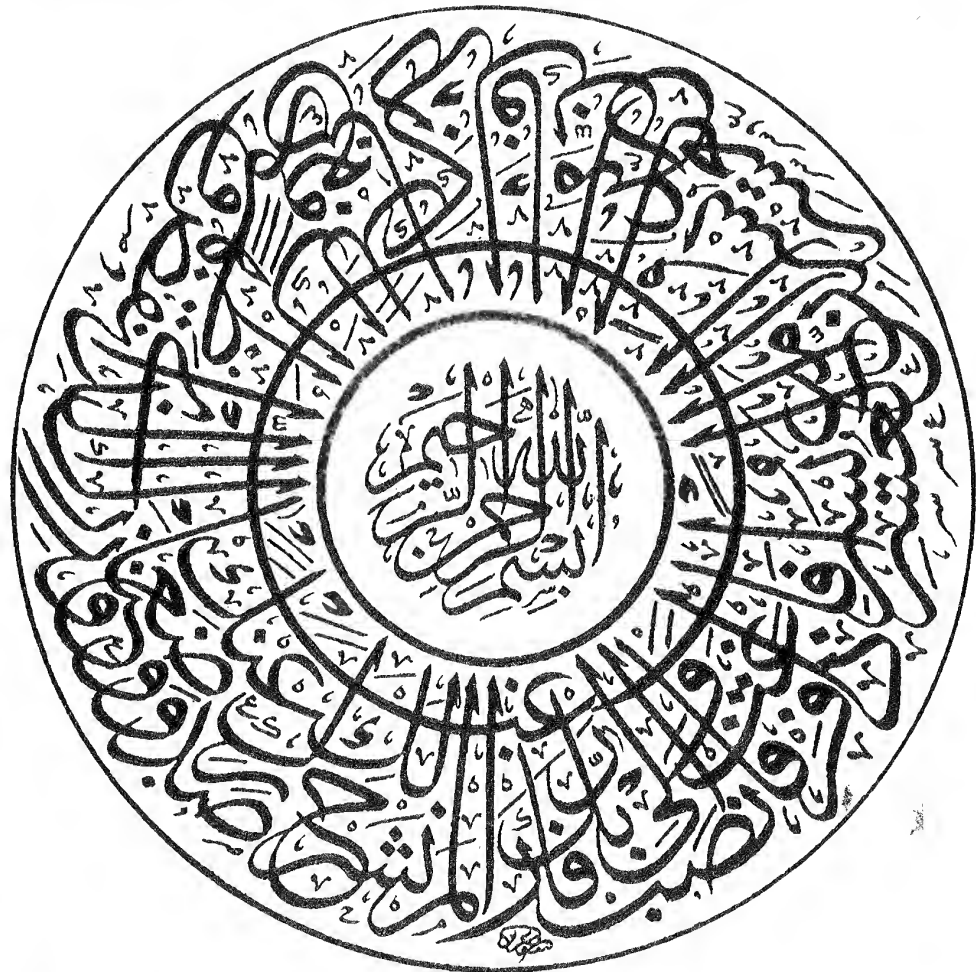
لجنة المصالح سيد إبراهيم ماس ١٣٩٧ هـ للاخط التوازي



الخطاط رمزك



واصبر لحكم ربك رفاي ١٣٧٠



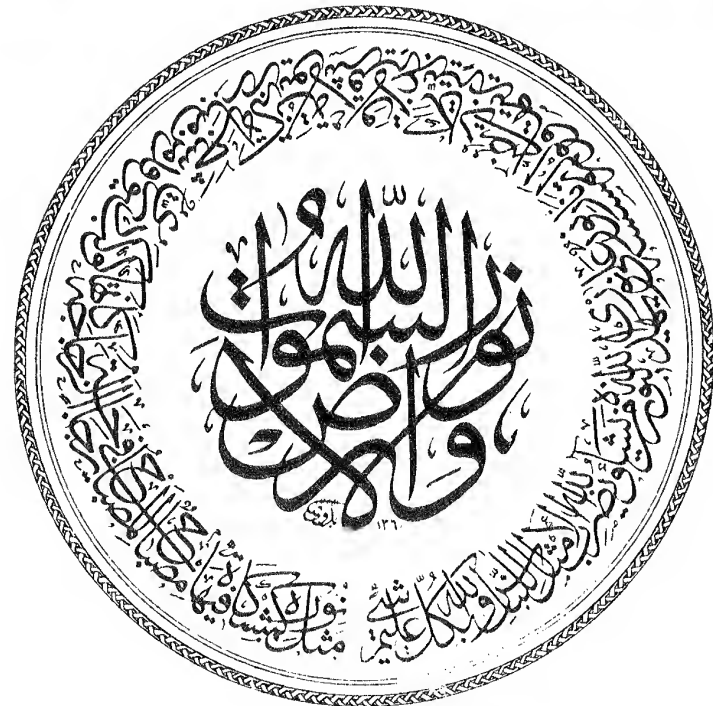
سورة الانشراح بقلم عزيز الرفاعي



أشرف العبادة الاخلاص " سليمان ابراهيم

وَإِخْلَافُ اللَّهِ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا

وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا (بدوى ١٣٥٦ هـ)



رَبُّهُ نَزَلَ إِلَهُهُمُ الْإِسْلَامُ (بدوى ١٣٣٦ هـ)

هَلْ هُمْ غَيْرُ مَن مِّنْهُمْ هَلْ هُمْ غَيْرُ مَن مِّنْهُمْ

قَالَ عَلَى كَرَمِ اللَّهِ وَجْهَهُ وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ - أَلْخَطَّ خَطِّي فِي مَقْلَبِهِ
الْأَسْتَاذِ وَقَوَّامِهِ فَنَزَلَ الشَّرَفُ وَدَوَّاهُ عَلَى دَرْجِ الْإِسْلَامِ

عَلَيْكَ بِمَنْ خَسِرَ الْخَطَّ فَإِنَّهُمْ مَفَاتِحُ الْإِزْقِ

بِقَاسِ الْخَطِّ الْعَبْدُ عَبْدُ اللَّهِ خَلَوُصِي

وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا

١٣٥٥ هـ

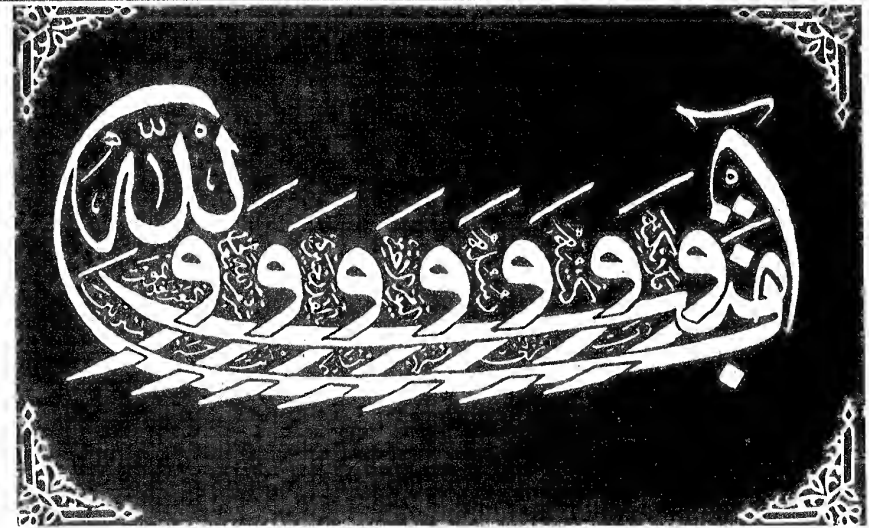
جَدَّاهُ

وَاتَّخَذَ اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا

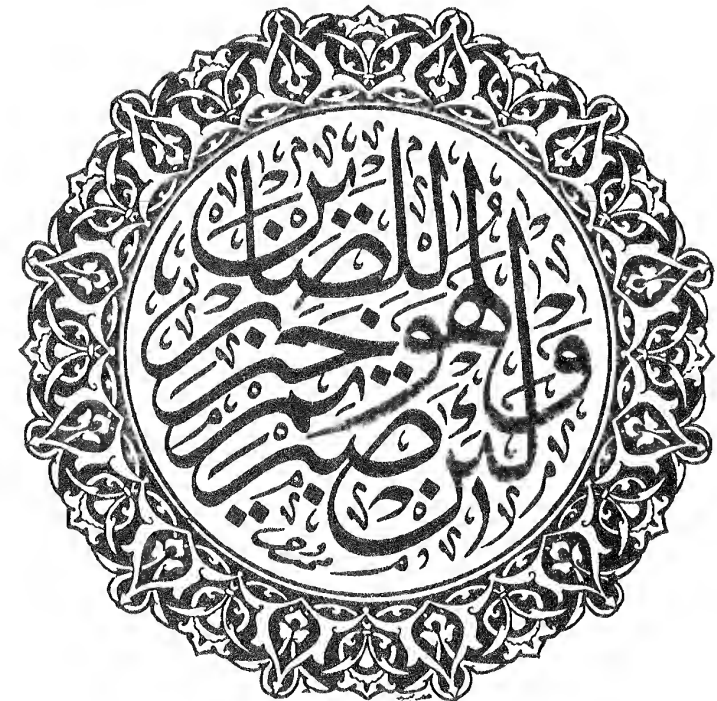
١٣٥٥ هـ

جَدَّاهُ

لِلَّهِ الْإِسْلَامُ



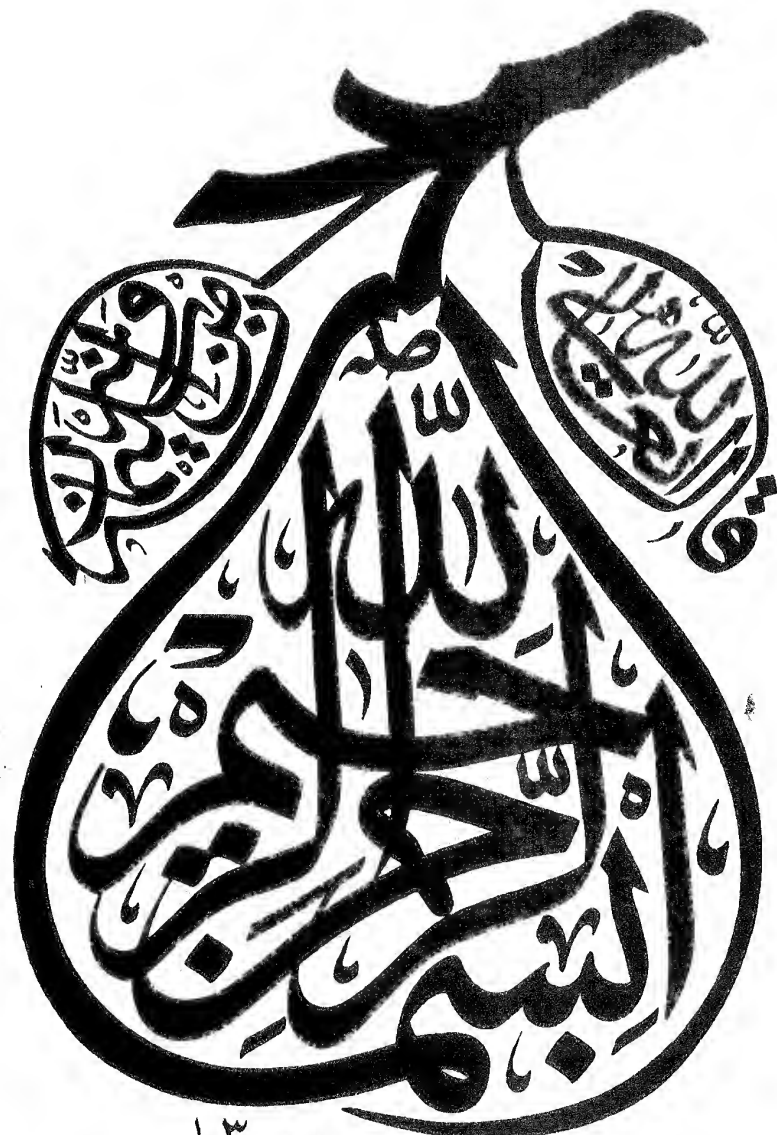
کتابہ نخر فیه علی شکل زور



ولئن صبرتم لهن جزا لما صبرن

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نحن نقص عليك أحسن القصص بما أوحينا إليك هذا القرآن .. الآية

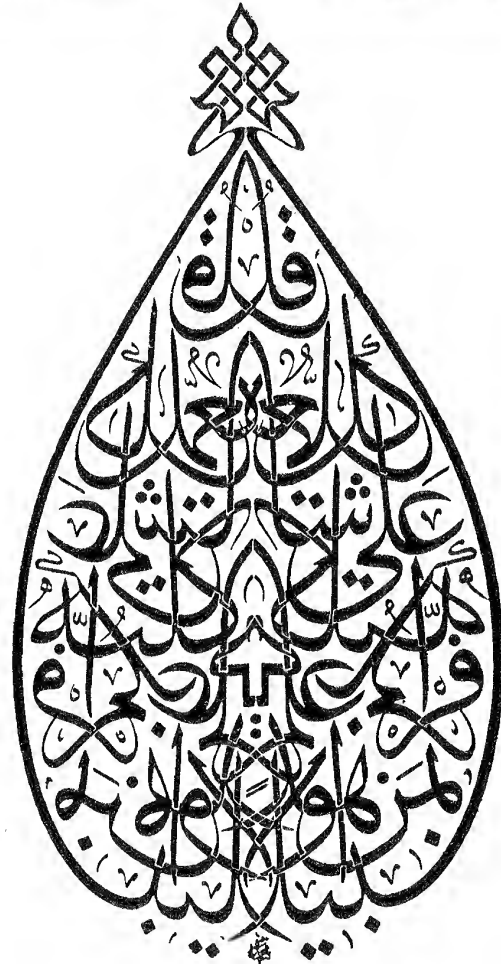


۴۳
کتابت فیروز
۱۳

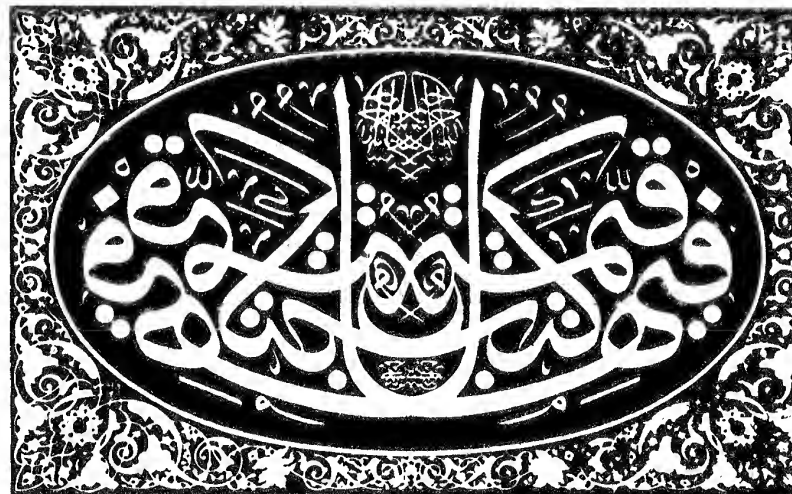


• (أَنَا أَعُوذُ بِكَ يَا عَزِيزُ)

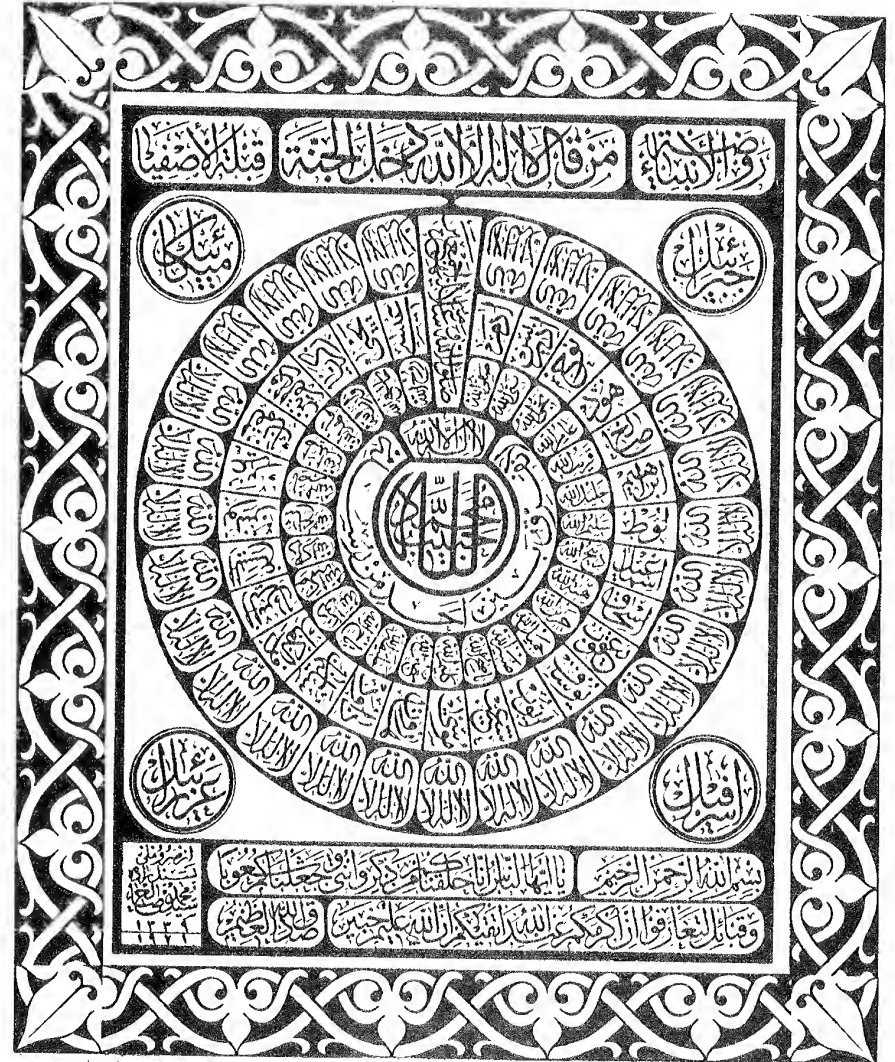
بِقَلَمِ حَنَادٍ ١٤١٠ هـ



.. قُلْ كُلٌّ عِندَ اللَّهِ



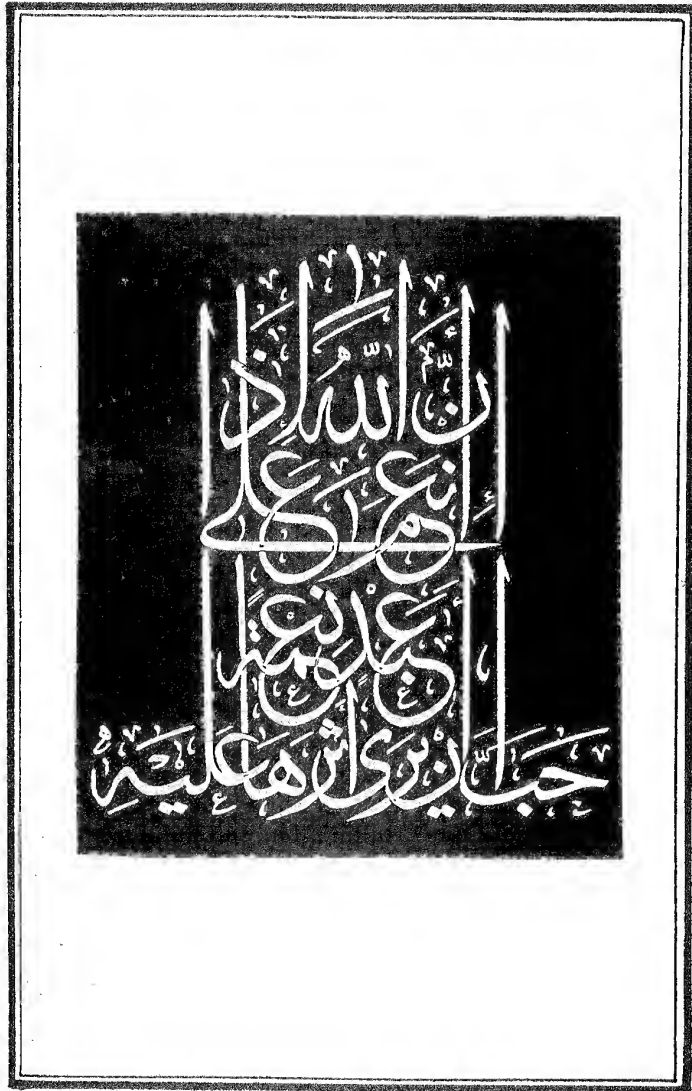
فِيهَا كُتِبَ قِيَمَةُ الْبَدَنِ



من إبداعات تيسيل نراه حبيب محمد صالح ١٣٣٩ هـ «اسماء الأنبياء»

وَفِيهِ لَآئِلٌ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
وَفِيهِ لَآئِلٌ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ
وَفِيهِ لَآئِلٌ لِّقَوْمٍ يَعْلَمُونَ

كتبه عبدالعزیز الرفاعي ١٣٤٧ هـ



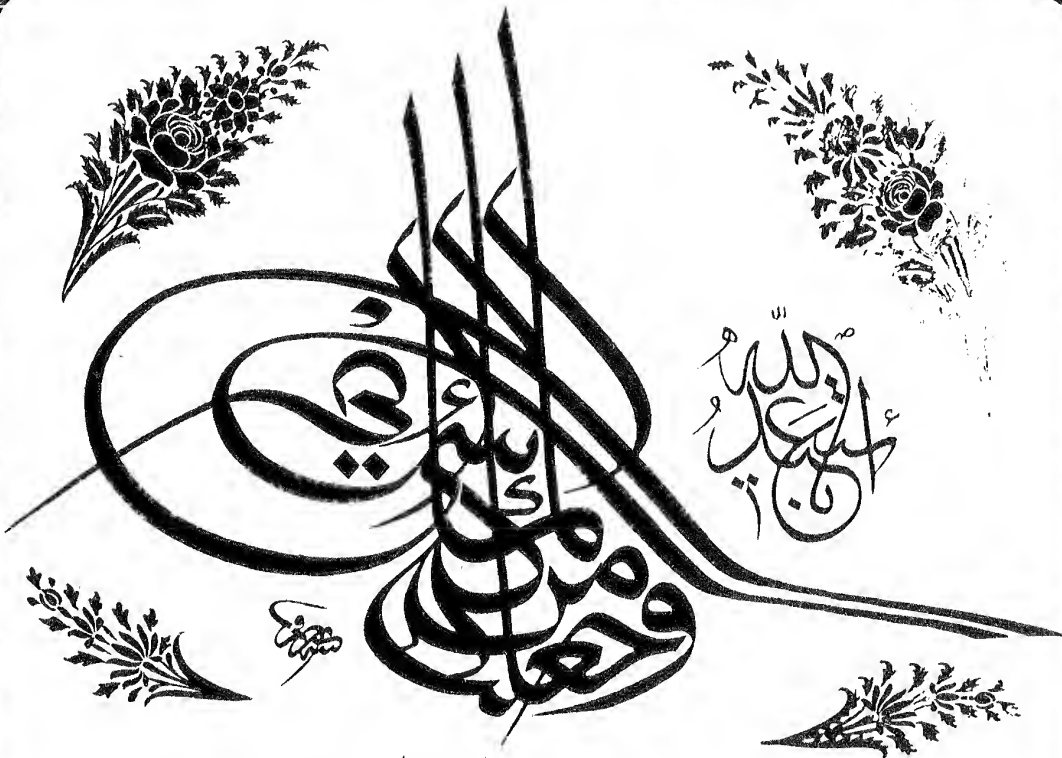
إن الله إذا أنعم على عبده نعمة أحب أن يرى أثرها عليه

وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَخِصَّةً عَرَضَتْهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَخِصَّةً عَرَضَتْهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ
وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَخِصَّةً عَرَضَتْهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ

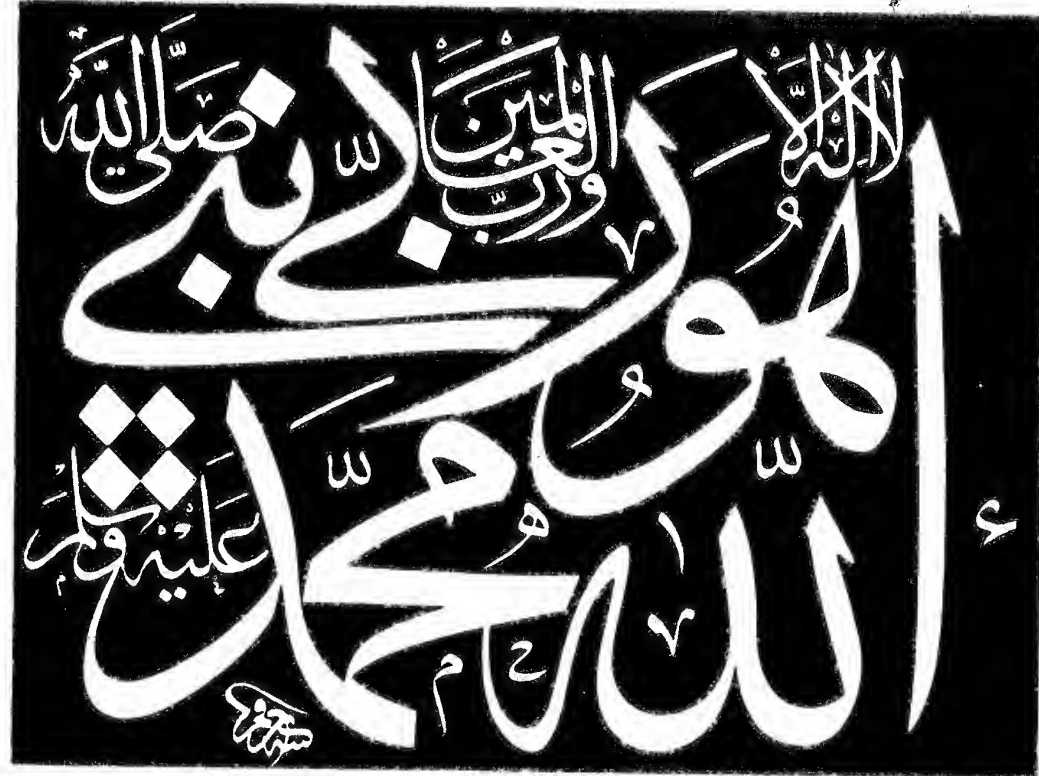
وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وخصية عرضتها السموات والأرض أعدت للمتقين



بقلم حسني ١٣٨٨



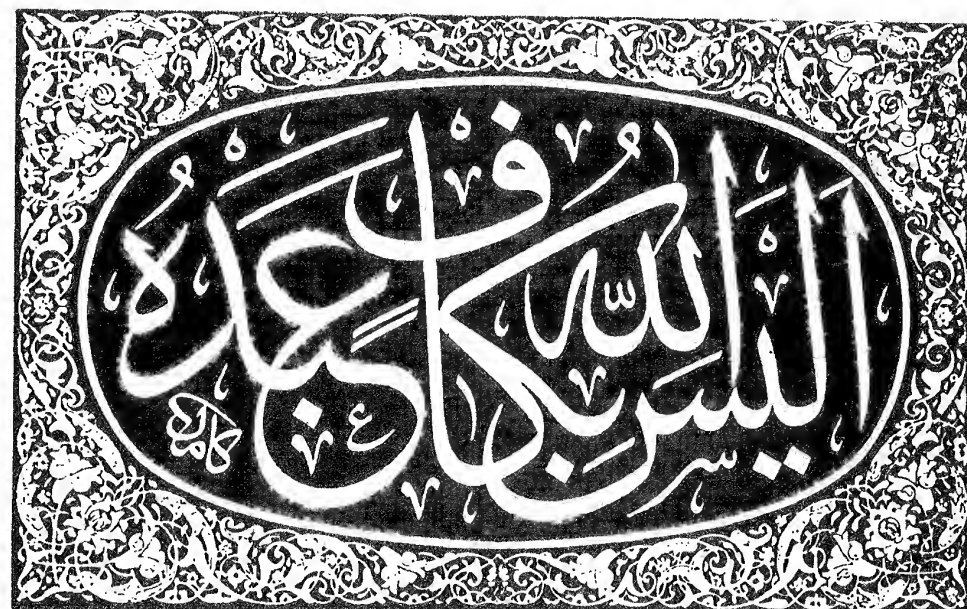
« وجعلنا من الماء كل شيء حي »



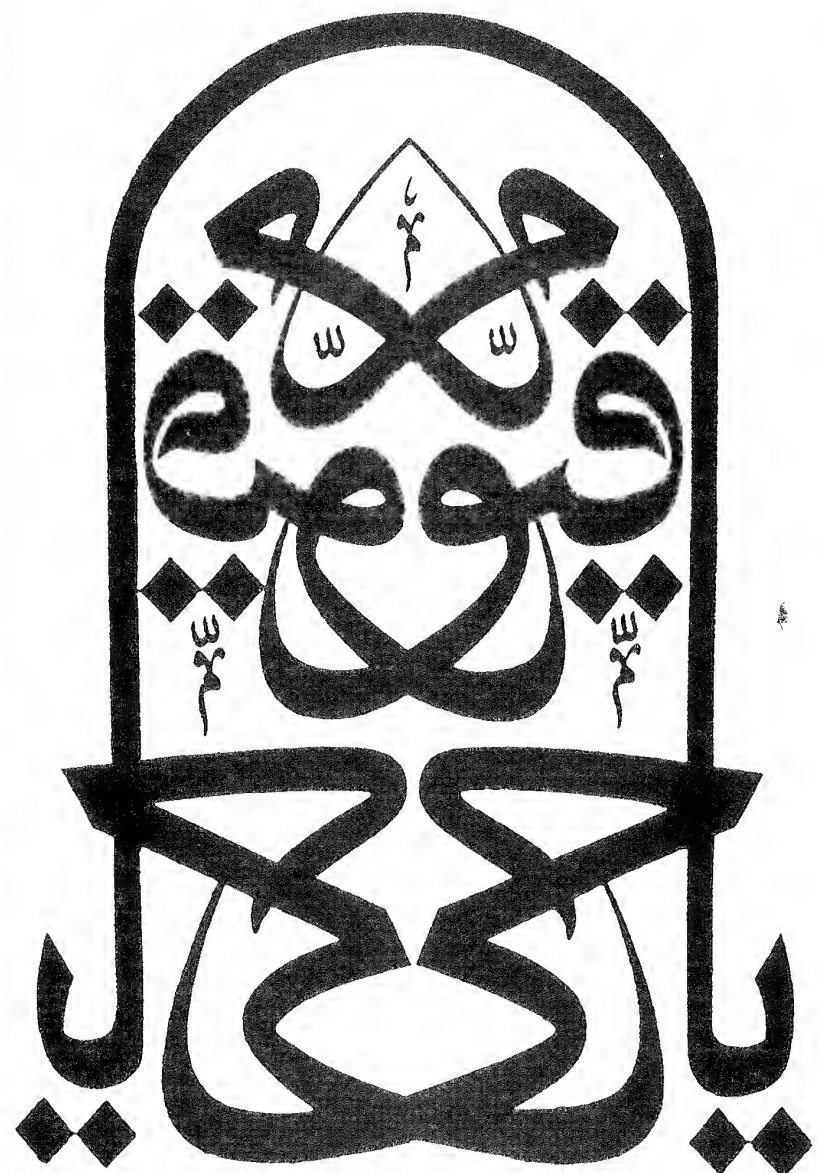
بقلم مصطفى رافع



« نور على نور »



اليس الله بكاف عبده كامل



تناظر للحروف « يا حي يا قيوم »

فَاتْرَهُا نِثْلَ الْكَافِ جِزْرِ النُّعْبِ

مِنْهَا

مَا هَلْكَ أَمْرُ وَعَرَفَ قَدْرَهُ
لَمْ يَكُنْ فِي الْقَوْمِ أَصْغَرُ مَا بَاقِيَا كَيْفَ

سيد ابراهيم ١٣٩٦ هـ

سَيِّدُ الْوَسْطَانِ

حداد ١٤٠٦

نِثْلُ الْكَافِ

حداد ١٣٧٠

مِنْهَا

وميشل برهون بعدك اسه احد " سامي اخندي ١٣٣٠ هـ

مِنْهَا

" موت الحكمة من يشاء ومن موت الحكمة فمدا وفي خير كثير "

وَلَسَوْعَتٍ لِّهَٰذَا بَلَدٌ

«ولسوف يعطيك ربك فترضى» «وكنى بربك هاديا ونصيا»
حامد ١٣٦٦ هـ

[illegible]

This is a black and white photograph of a highly decorative, intricate Islamic calligraphic artwork. The design features complex, swirling patterns and dense, stylized script, likely in Arabic or Persian, set against a dark background. The artwork is framed by a decorative border. The central part of the image is dominated by large, flowing, and interlocking calligraphic forms that create a sense of movement and depth. These forms are surrounded by smaller, more delicate script and ornate floral or foliate motifs. The overall composition is balanced yet dynamic, with a strong emphasis on geometric and organic patterns. The use of high contrast between the white calligraphy and the dark background highlights the intricate details of the script and the overall design.

الأولى سورة الأنشراح مع براوس من خرفه الثانية إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

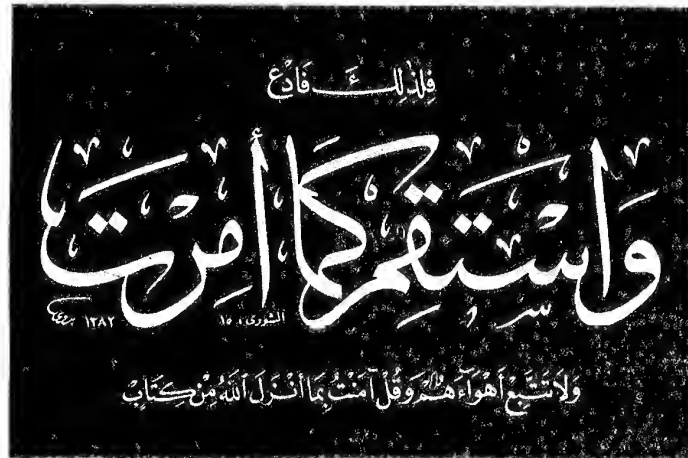
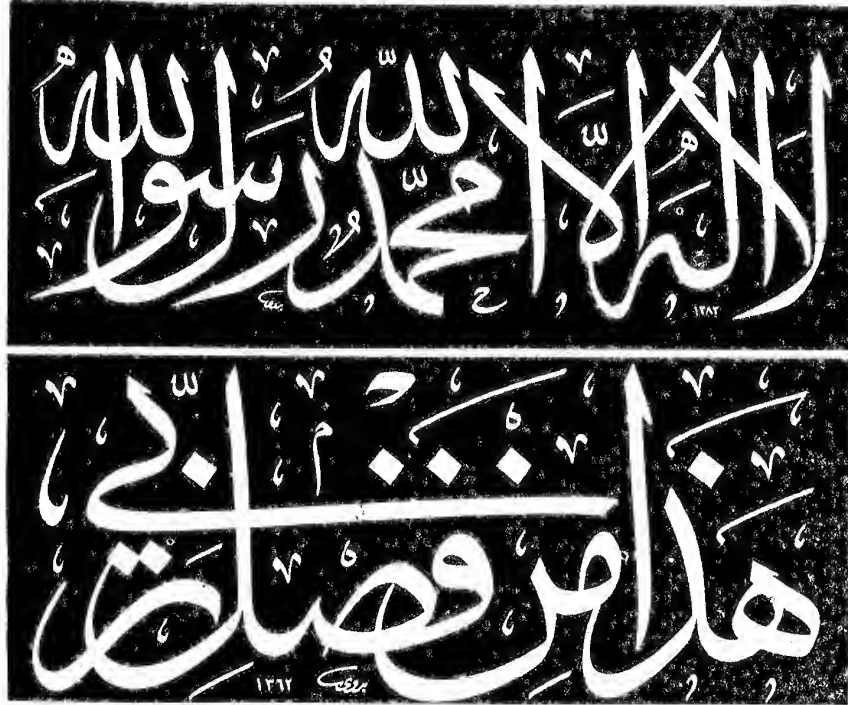
« وَاِنْ تَعِدُوا نِعْمَةً اِلٰهٍ لَا تَحْصُوْهَا اِنَّ اِلٰهَ غَفُوْرٍ رَّحِيْمٍ » كِتٰبُ حَامِد



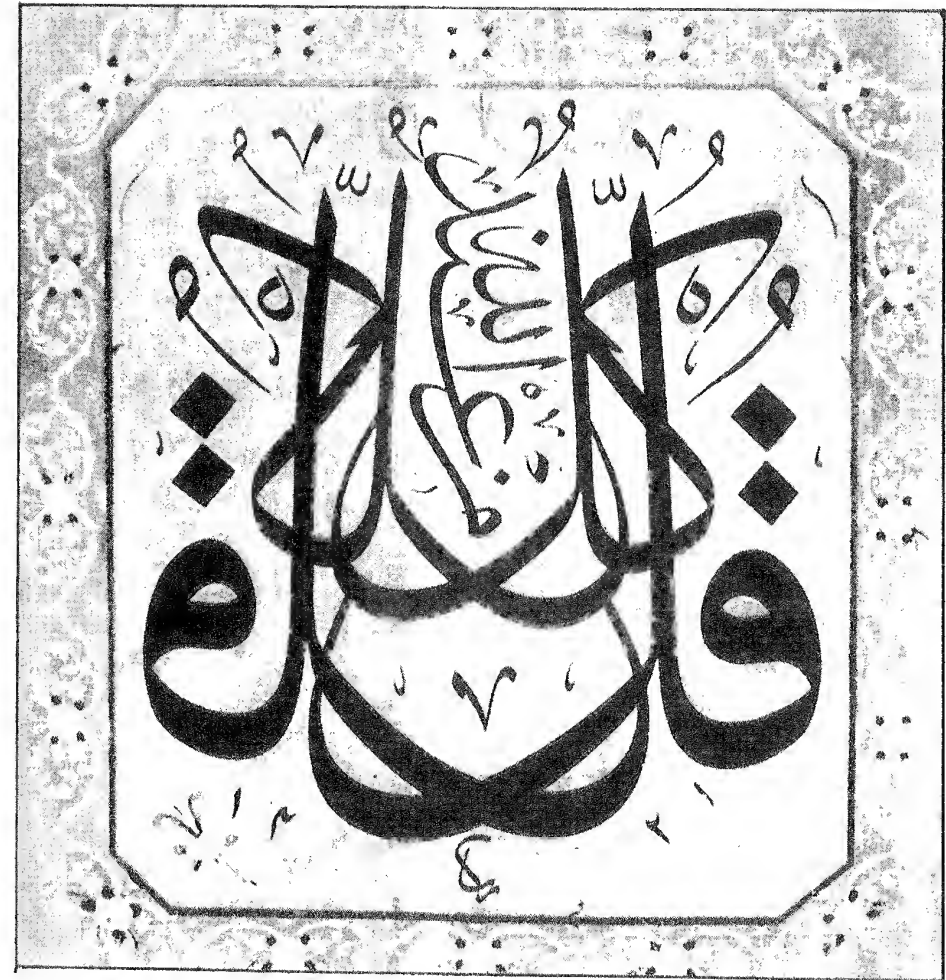
٩٩ (الباء) ١٣
« الحمد لله » الباب ١٣٩٩



« سورة الاخلاص » حامد



أربع لوحات بجام الخطاط بدوي



« كل كل من عند الله » بقلم رجا ١٣٣١



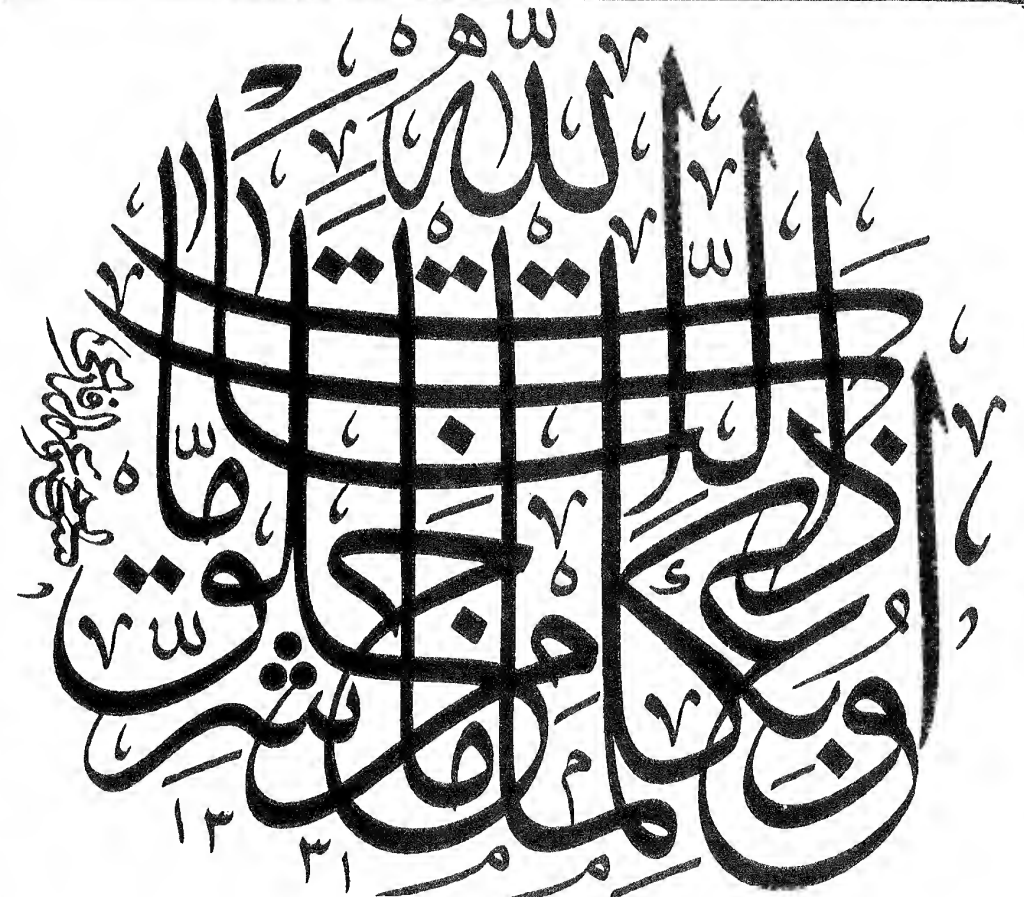
« ربنا انزلني منزلا مباركا وانت خير المنزلهين » بدوي ١٣٨١ هـ



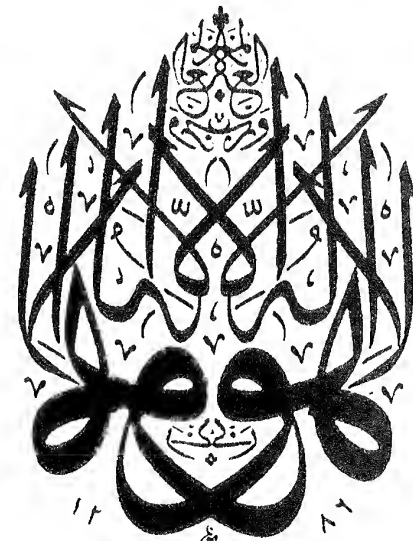
« ورحمتي وسعت كل شيء » بقلم كامل البابا ١٤٠٢ هـ



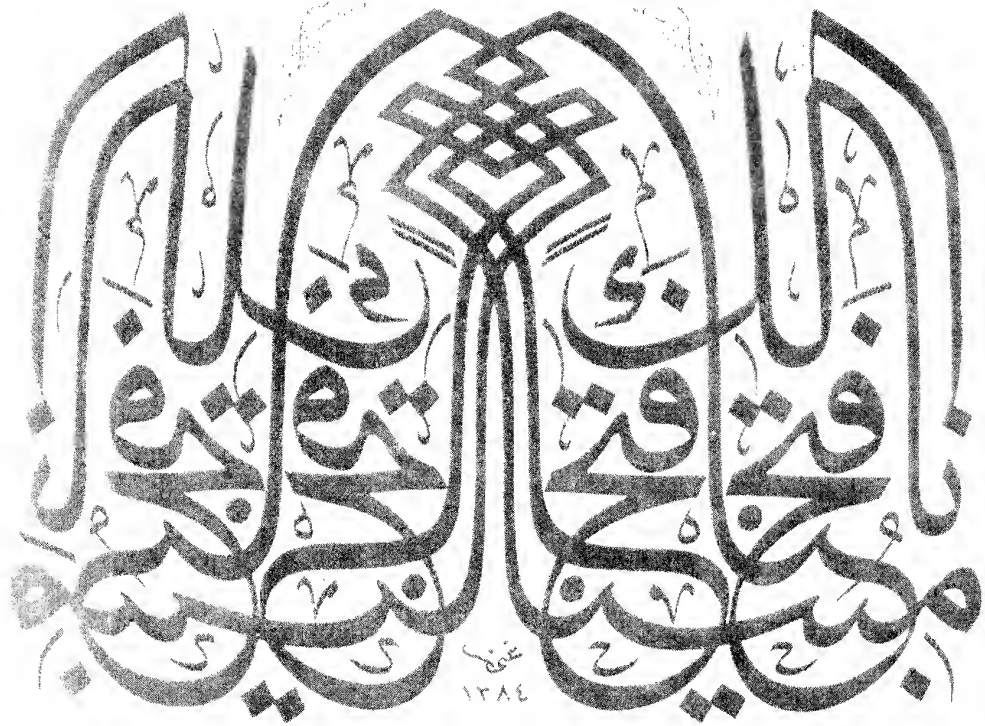
كتبه عزيز الرفاعي ١٣٣٥ هـ



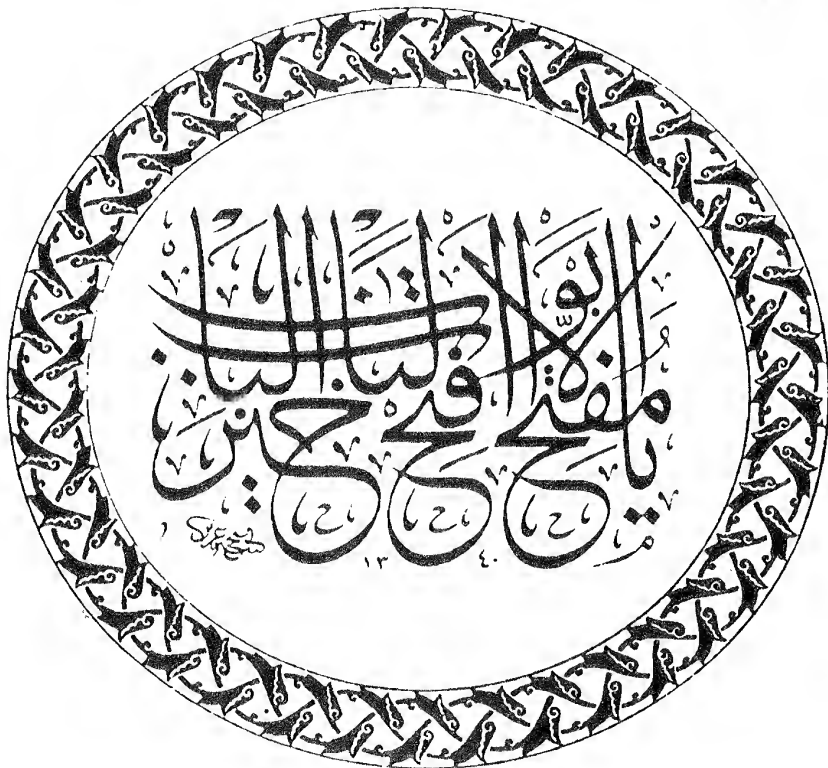
كتبه عنيد الرضا في ١٣٣١ هـ

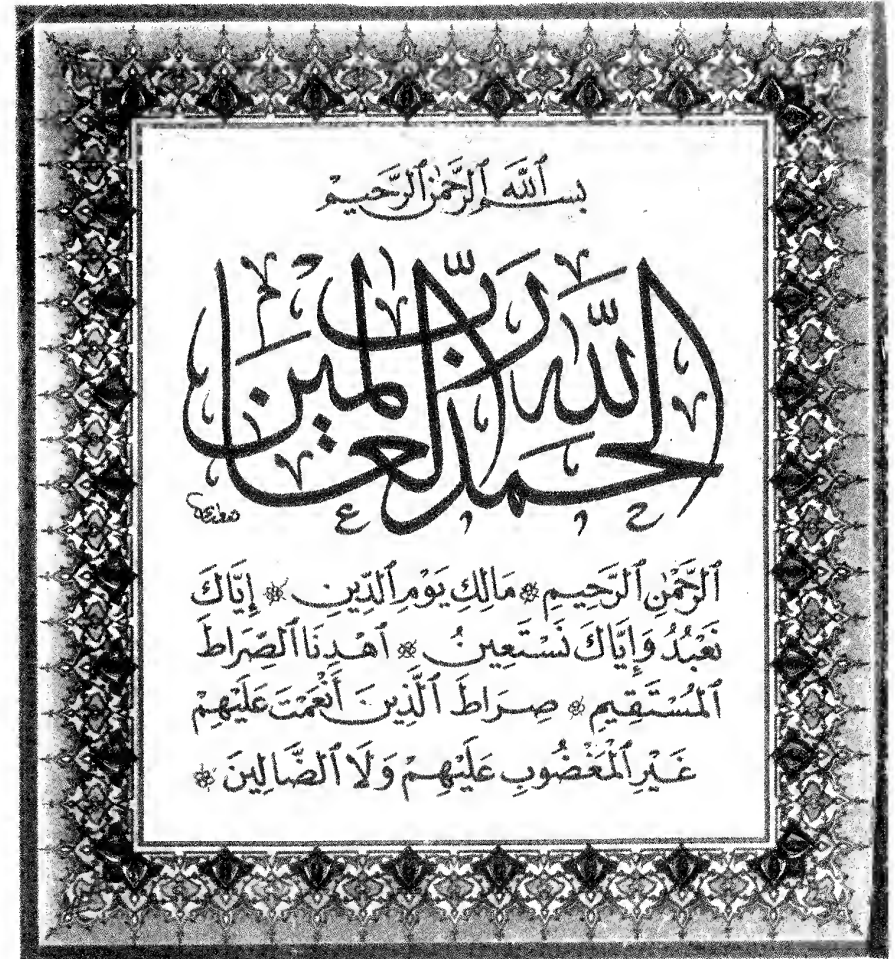


لا اله الا هو رب العالمين



«لنا قسما لك فتحا مبينا» مشاطر ومعقود عنيد ١٣٨٤ هـ





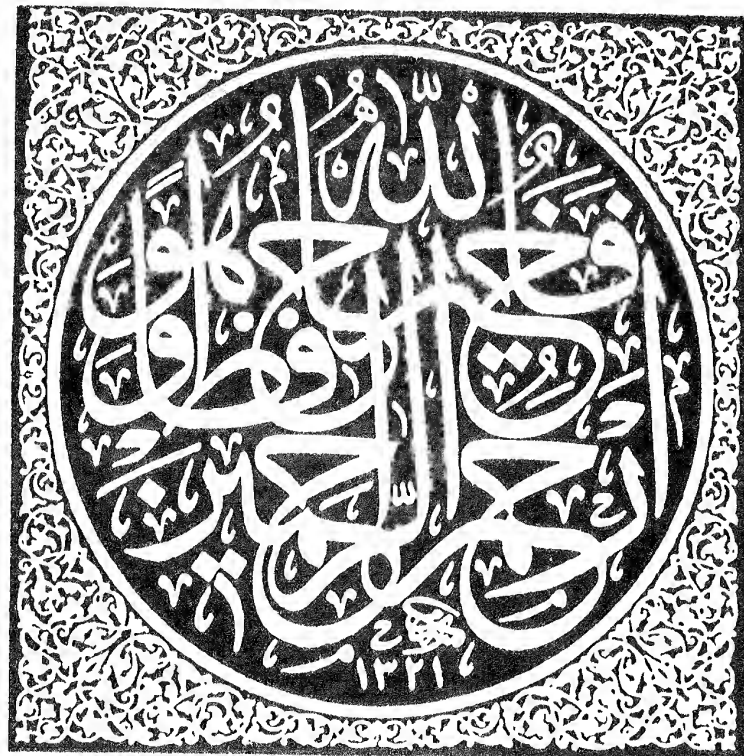
سورة الفاتحة الحمد لله رب العالمين بخط الثلث



كتبه الخطاط حداد



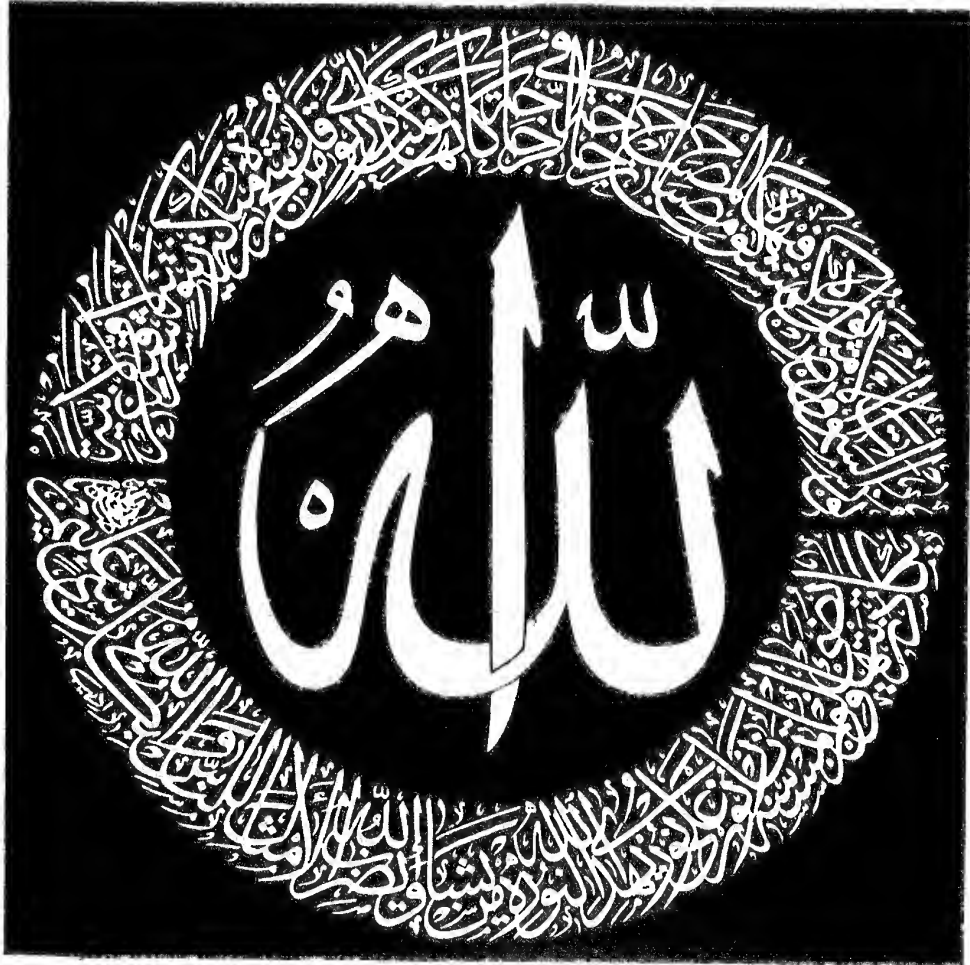
اللهم صل وسلم وبارك على سيدنا محمد وآدم ونوح وإبراهيم وموسى وعيسى والنبيين والرسلين



قاله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

كتبه احمد المارفي ١٢١١



بقلم اديب نسابه

وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ
وَاللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بقلم حسن

الله

الله

الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال الله تعالى في سورة الانشراح

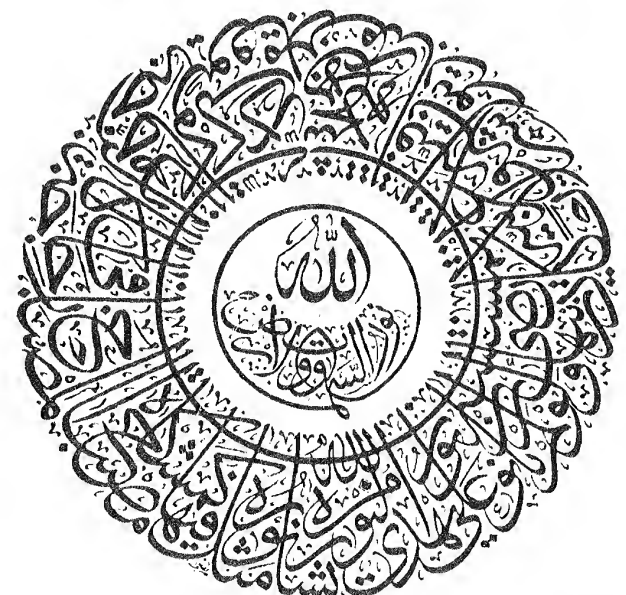
من العجيب المحرم الى العجيب الاقصى الذي باركنا حوله
ليرزى من اياته ان الله هو المستميع البصير

الله

الله

لَمَّا خَلَقْنَا
الْإِنْسَانَ
فَعَرَفْنَاهُ
فَقَالَ

١٣٩٩ هـ
كتبه كامل البابا ١٣٩٩ هـ



بهد الخطاط من خطي

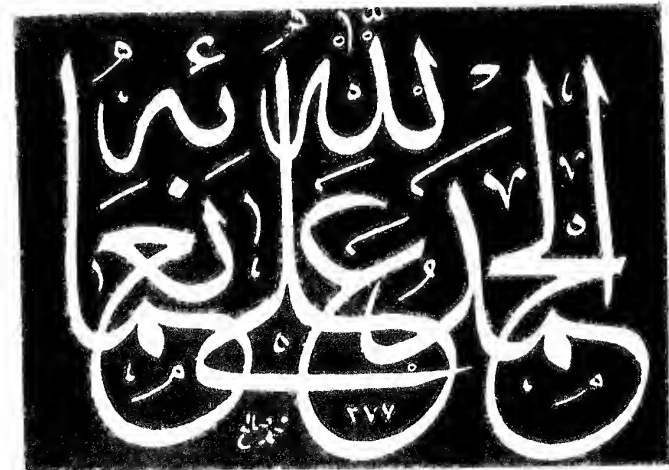
لَمَّا خَلَقْنَا
الْإِنْسَانَ
فَعَرَفْنَاهُ
فَقَالَ

فَعَرَفْنَاهُ
فَقَالَ

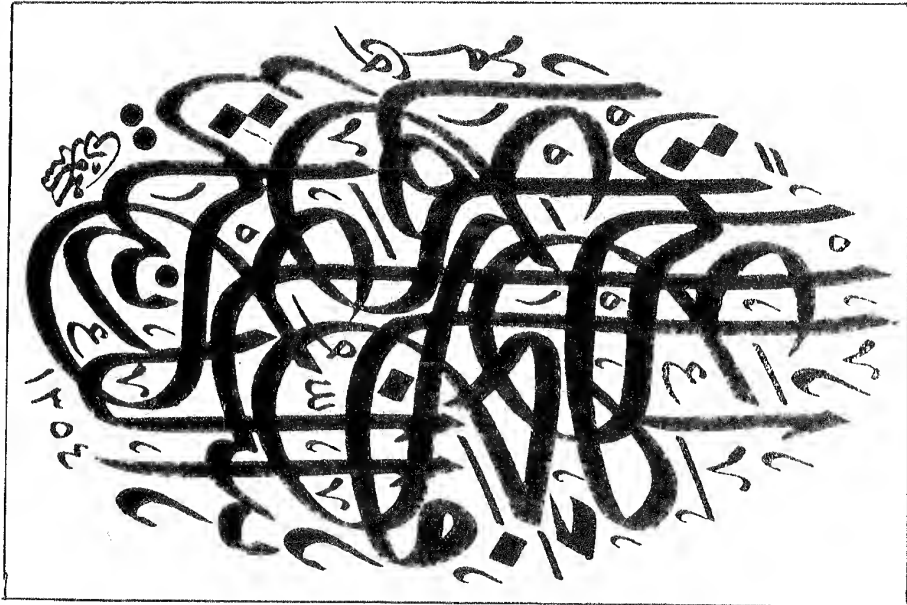
كتبه مسعد خطي «إجازة»



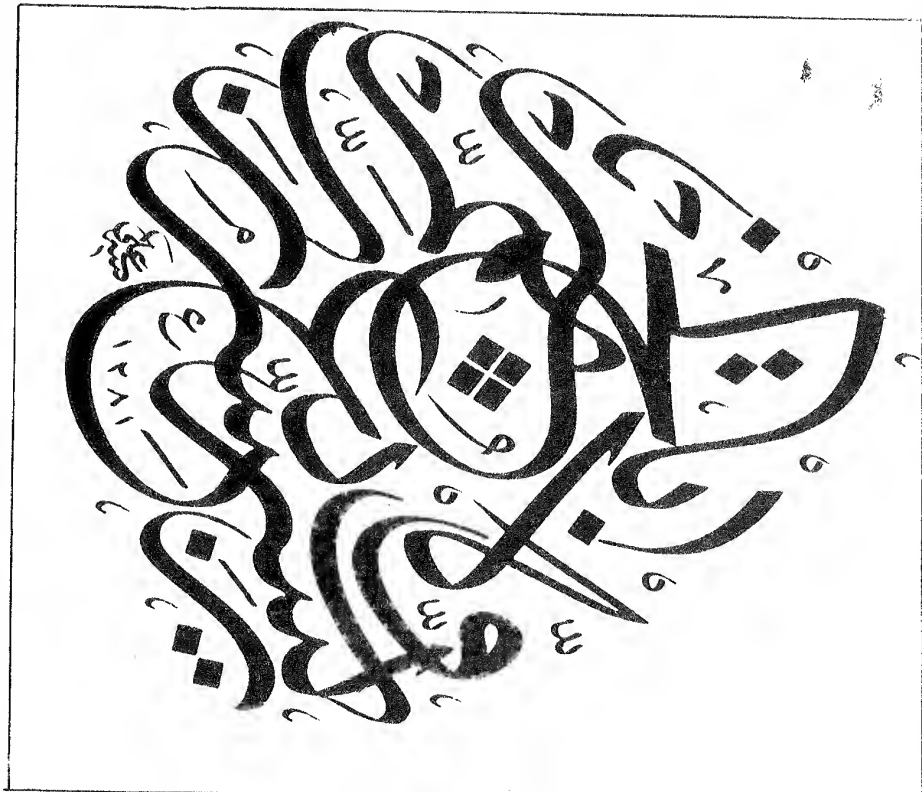
قلم كامل الشاذلي ١٤٢٠هـ



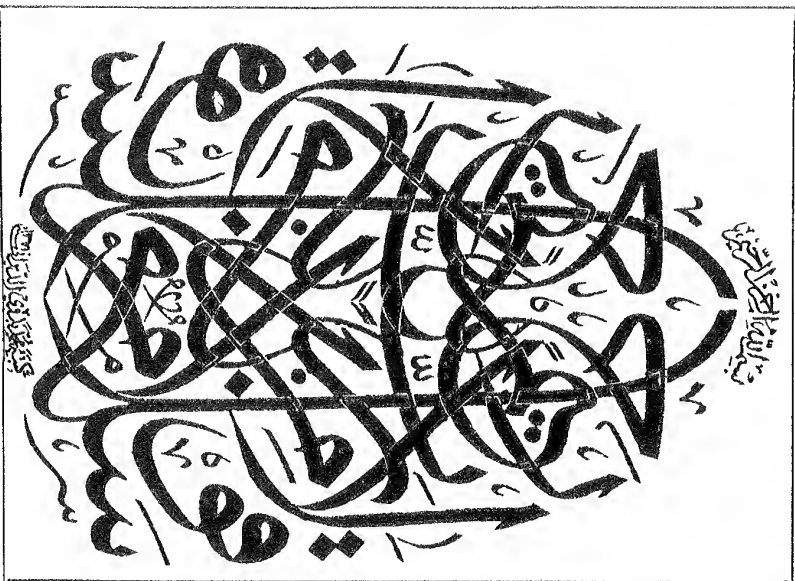
كتبتهم محمد صالح ٢٧٧



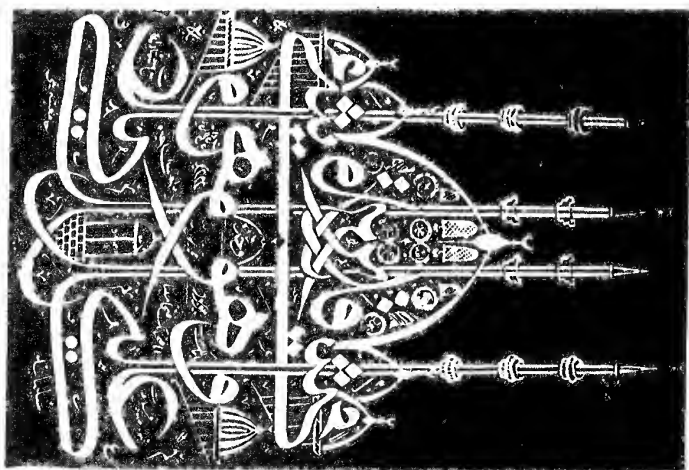
كتبتهم ساهي الشاذلي ١٢٥٤



كتبتهم نيس ولا نقيس ربي بالخير لهم



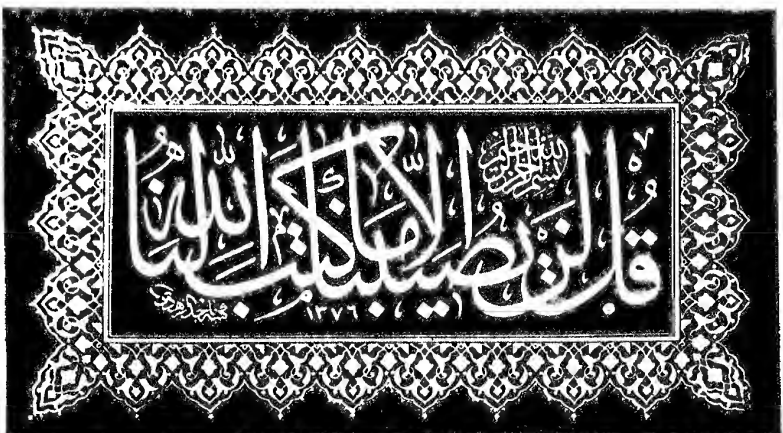
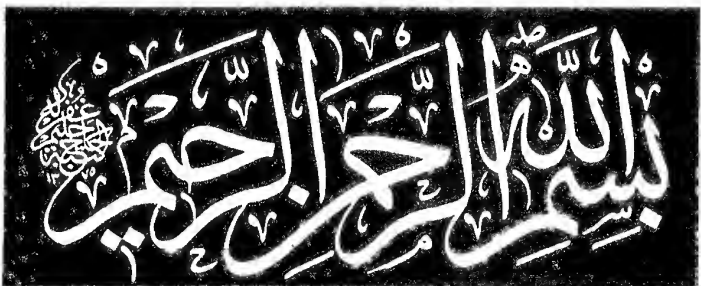
کتابه محمد بدوی المیراثی ۱۳۷۱



شکل متشکل " و هو علی کل شیء قدیر "

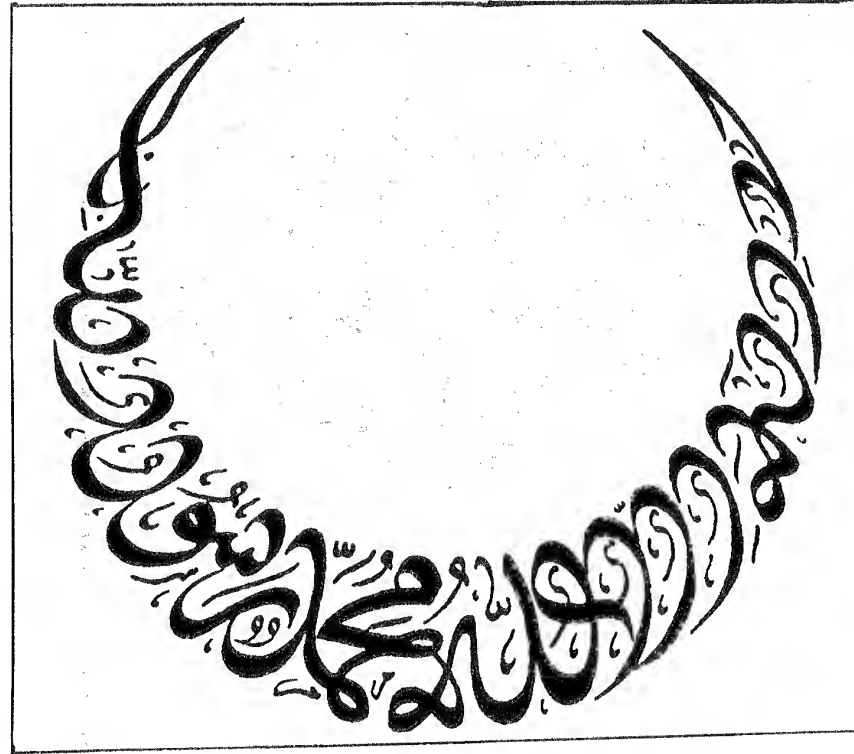


" و ما الا من عند الله "



الحظ في الدنيا

إمام الحرمين (الوزير) وعبد المستظفر



« لا اله الا الله محمد رسول الله »

الخط الديواني

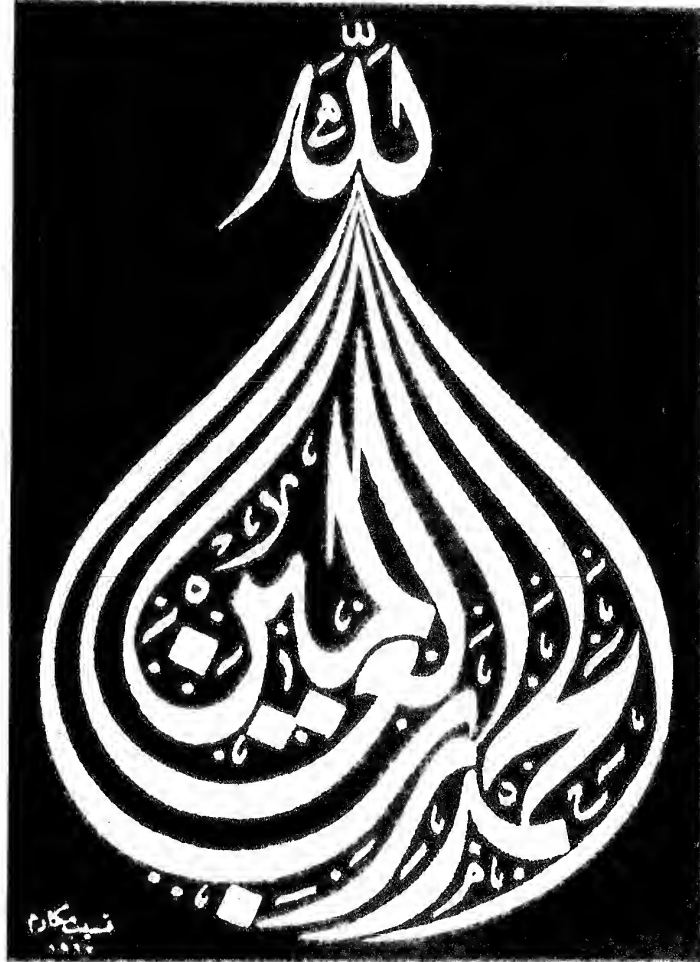
سمي بهذا الاسم لأنه خاص بالاستعمال في ديوان الدولة العثمانية (ديوان السلاطين) حيث كان يكتب به التعيينات في الوظائف الكبيرة والإنعامات وما يصدره الديوان السلطاني من أوامر خاصة، ولم يكن متداولاً.

- عُرف هذا النوع بعد فتح القسطنطينية سنة ٨٥٧ هـ حيث ينسب إلى (إبراهيم منيف) الذي عاش زمن السلطان محمد الثاني ووضع أصوله وقواعده، وقد أجاده الصدر (شهلا باشا) الذي كان يدور في أنحاء الدولة العثمانية للترويج لهذا النوع.

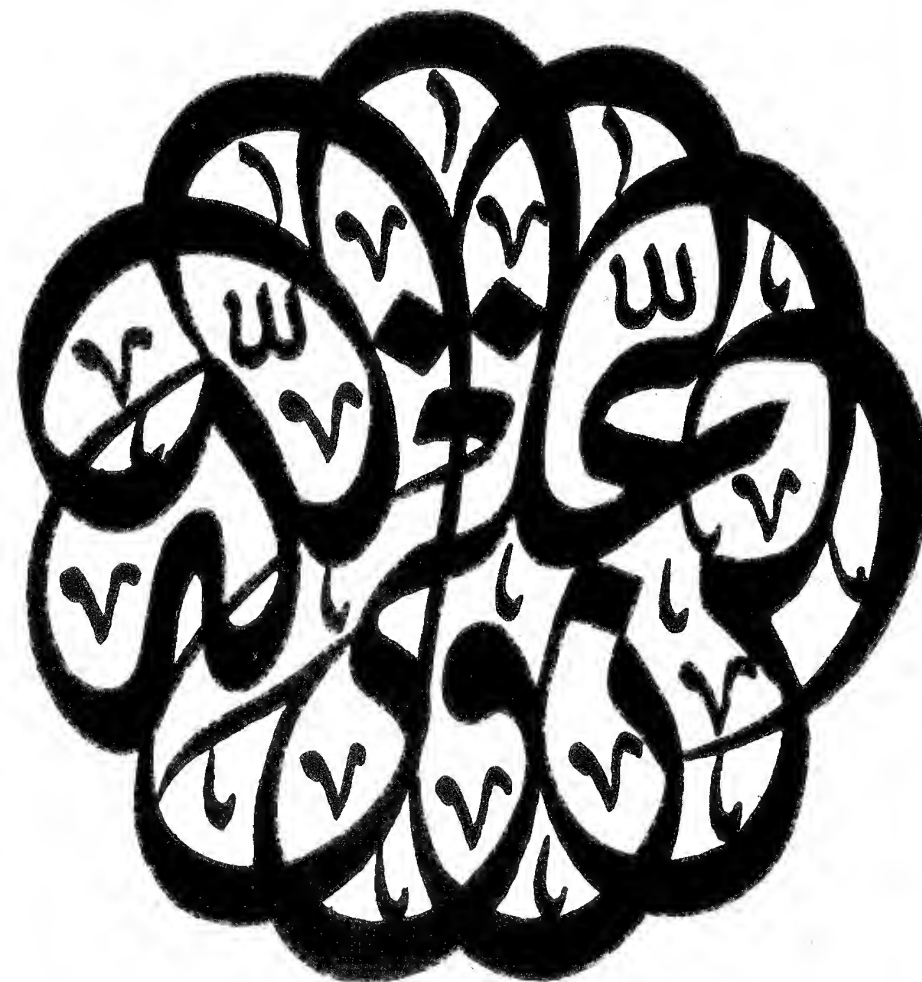
- وقد شارك في الارتقاء بالخط الديواني وتجويده نفر من أهل الخط أشهرهم: محمد عزت وله مشق مطبوع عام ١٢٠٦ هـ، ومصطفى غزلان والذي يمكن للهواة والمتدربين الأخذ من نماذجهم إضافة إلى مشق الشيخ محمد عزيز الرفاعي.



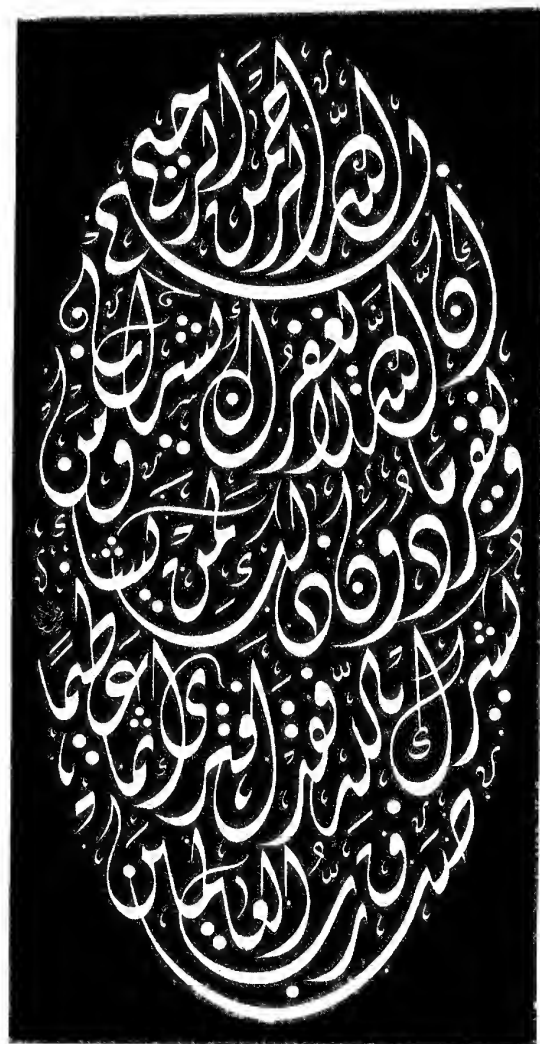
« إن الله على كل شيء قدير » الخطاط حداد



« الحمد لله رب العالمين » نسخ مكارم ١٨٩٦



كتابة زخرفية للخطاط عبد القادر
" المرق على الله "



للخطاط عبد القادر

المتوسر في فناء الخير فانه في المحمد وغيره
والهجرة في الفضا
فانه في الفضا

بخطهم حسن لاد

والله غالب على امره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

بخطهم حسن لاد

خير الناس انفعهم للناس

بخطهم حسن لاد

قَالَ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
وَالْأَشْجَارُ كُلُّهَا
جَلال ١٤٠٥

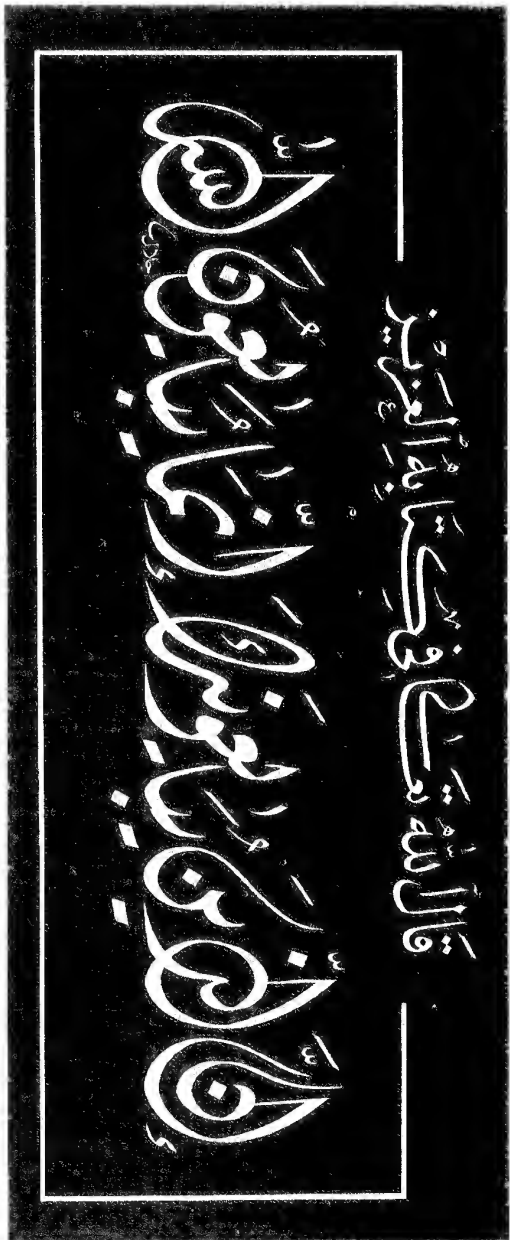
كتب الخطاط جلال ١٤٠٥

وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ
وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ
وَالْأَكْثَرُ النَّاسُ لَا يَعْلَمُونَ

والله غالي على أمره والأكثر الناس لا يعلمون



للخَطِّ حُلَاةٌ جَلَالٌ



من إبداعات الخطاط حداد ١٤١١

فأمر الله أن يكتب في هذه السورة
 أفعالهم من كتب في السنة الحسنة ثم في السنة الحسنة
 من كتب في السنة الحسنة ثم في السنة الحسنة
 من كتب في السنة الحسنة ثم في السنة الحسنة

من أبداعات الخطاط حاشم البغدادي



وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

” وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ”

رَأَيْتُ النَّاسَ يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ
 وَمِنْ أَهْوَاءِهِمْ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ جَنَّاتٌ

رَأَيْتُ النَّاسَ يَتَّبِعُونَ أَهْوَاءَهُمْ
 وَمِنْ أَهْوَاءِهِمْ أَنْ يَكُونَ لَهُمْ جَنَّاتٌ

وَأَنْ يَكُونَ لَهُمْ جَنَّاتٌ

وَأَنْ يَكُونَ لَهُمْ جَنَّاتٌ

وَأَنْ يَكُونَ لَهُمْ جَنَّاتٌ

وَأَنْ يَكُونَ لَهُمْ جَنَّاتٌ

بسم الله الرحمن الرحيم

الح فشرح كل حركه ووضعنا عشر حركه
لنرى لا نقض ظهره ورفعنا كل حركه فاه مع
العسر بلاه مع العسر بلاه فلا فرغن
فانصير بلاه ربه فلا فرغن

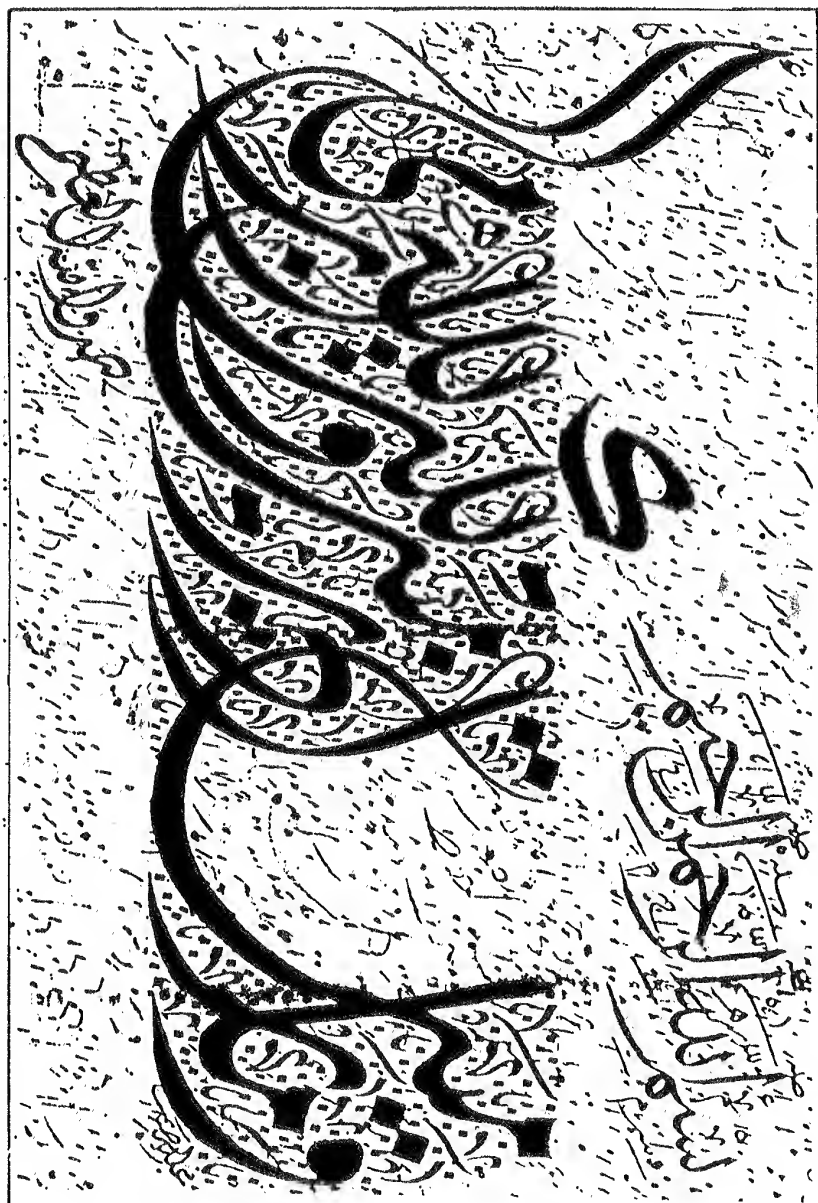
الح خط القوي

١٥٤ - الخط الديواني الجلي :

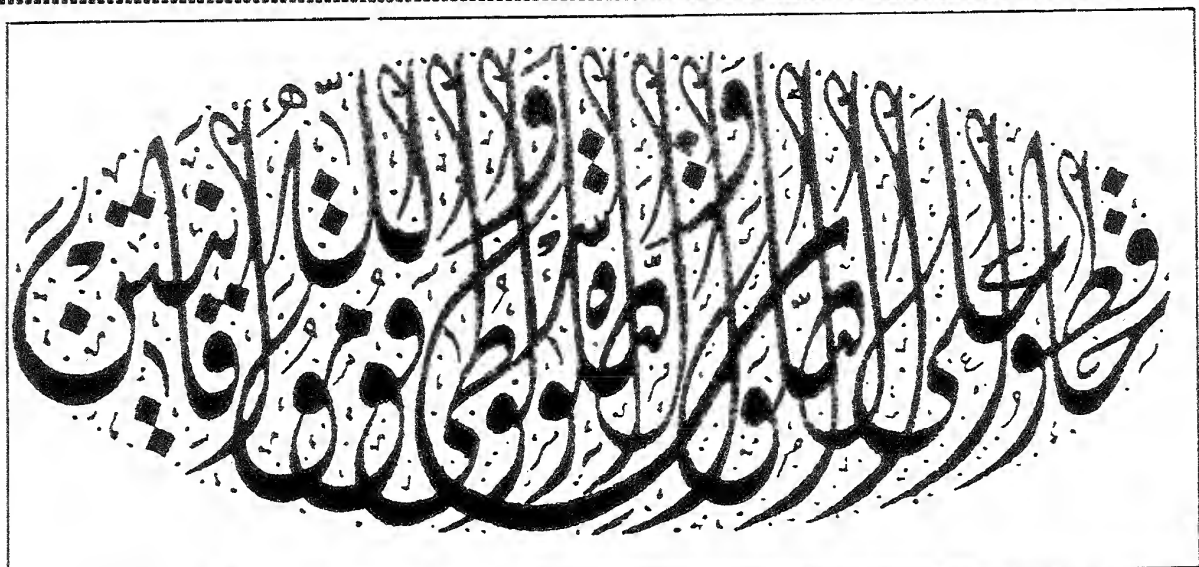
وهو من الخطوط التي اخترعها العثمانيون أيضاً ، وقد ابتكره الخطاط الكبير (شهلا باشا) ، ويعتبر هذا الخط نوعاً متطوراً عن الخط الديواني العادي .

وقد سمي بالجلي ، والجلي بمعنى الواضح ، وقد جاءه الوضوح من دقة الشكل فيه .

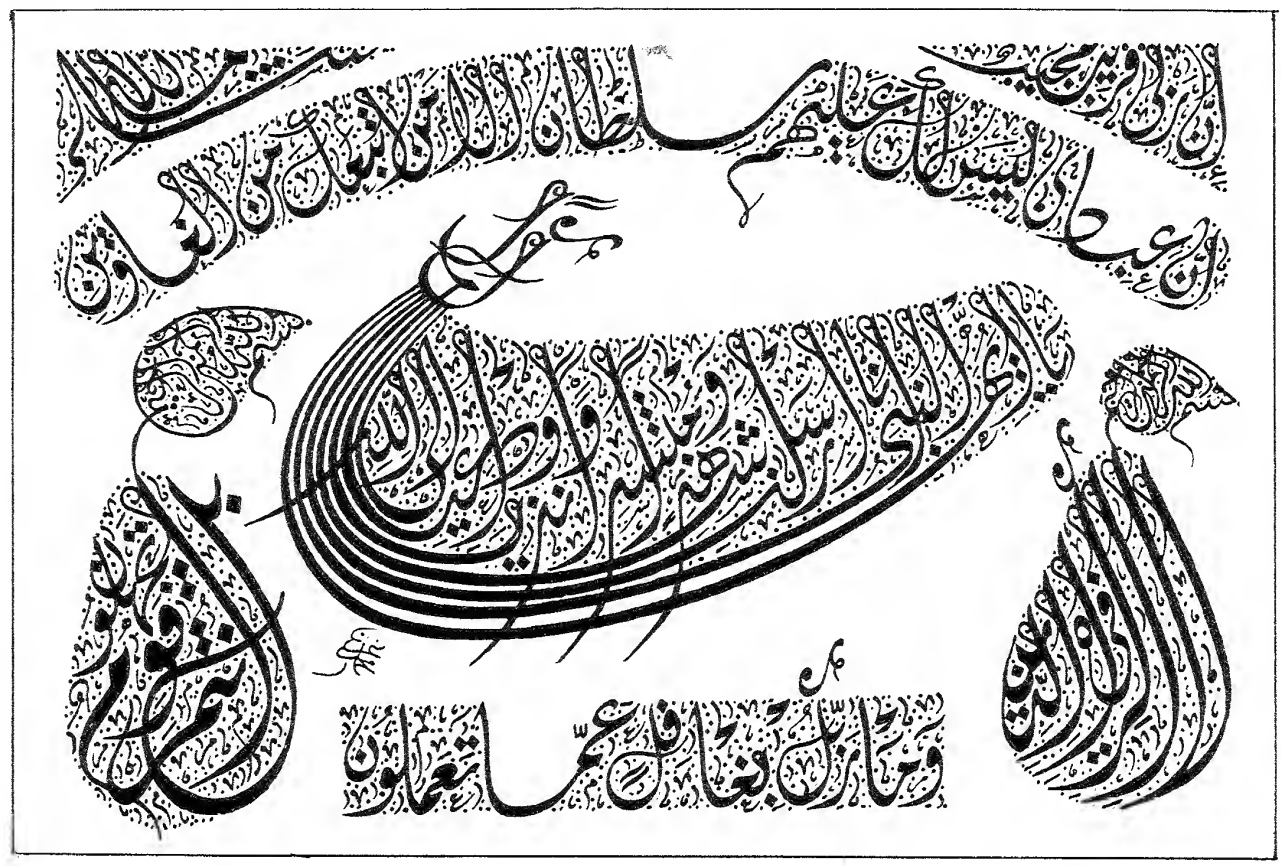
وهدفه كتابة الفرمانات السلطانية (المراسيم الملكية) ، والرسائل الموجهة للدول الأجنبية .



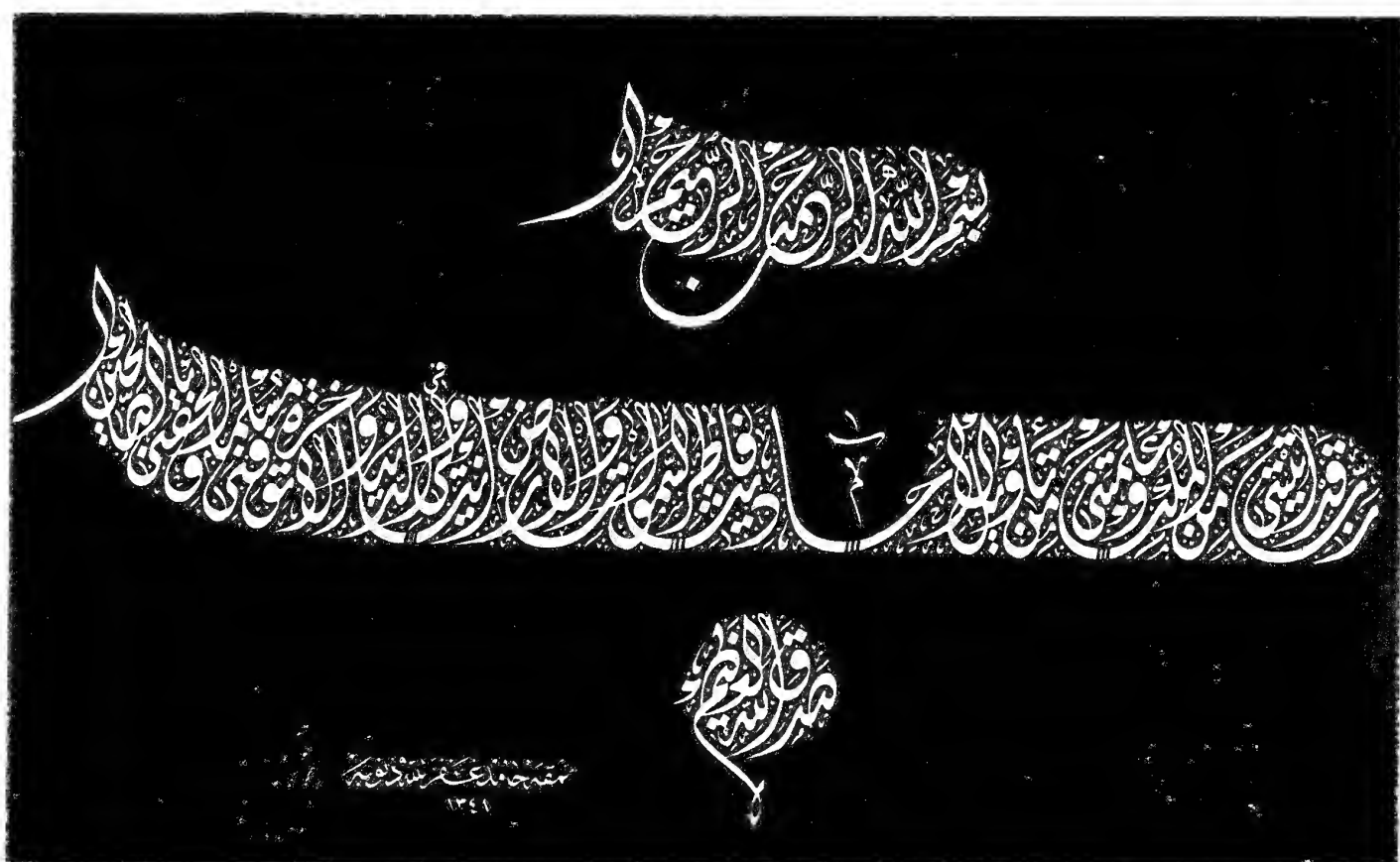
نسميها المصحح الجم « وما عرفت أي حيت ولكن الله رمي » صدق الله العظيم



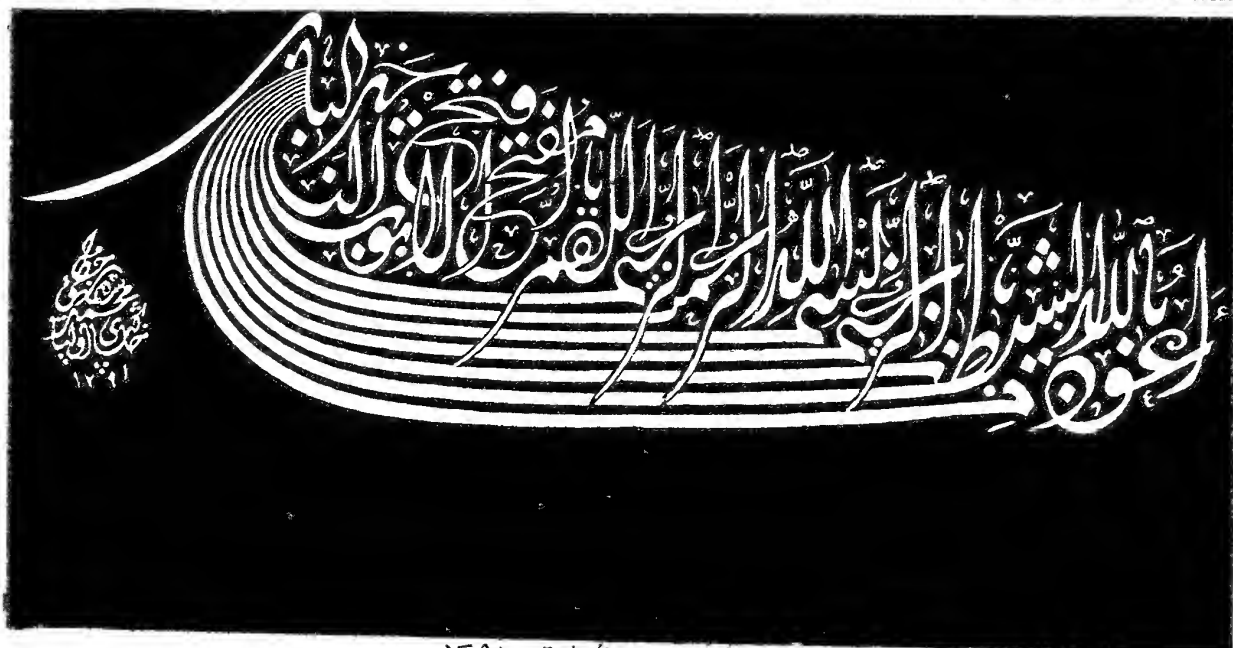
كتبه هاشم
٥٣٥
البغدادية
١٣٧٧ هـ



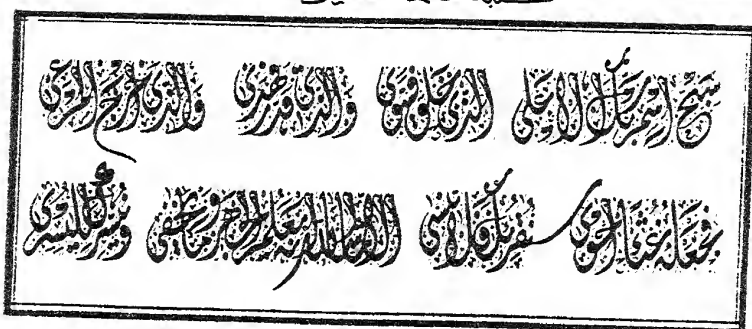
لوحة تجمع سبعة نصوص للاستاذ محمد عزت الكركوي كلها كتبت بخط الديواني الجلي

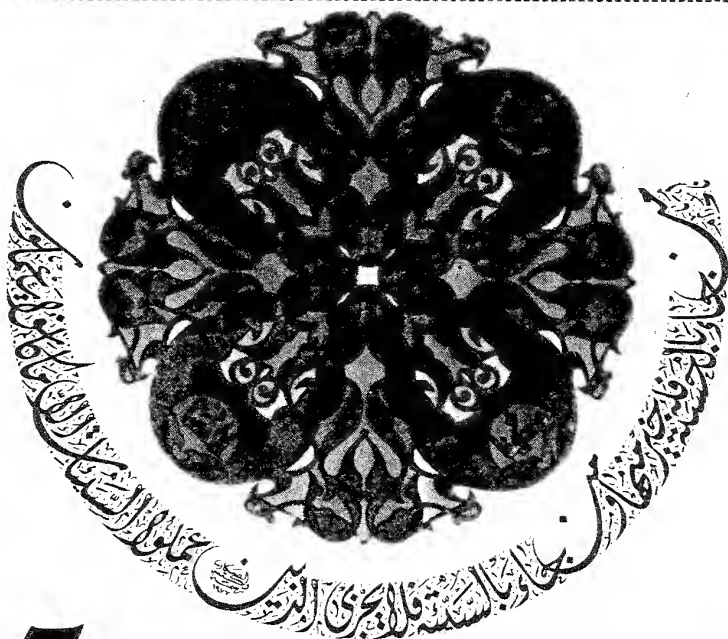


بقلم حامد الأمدي ١٣٥٨ هـ

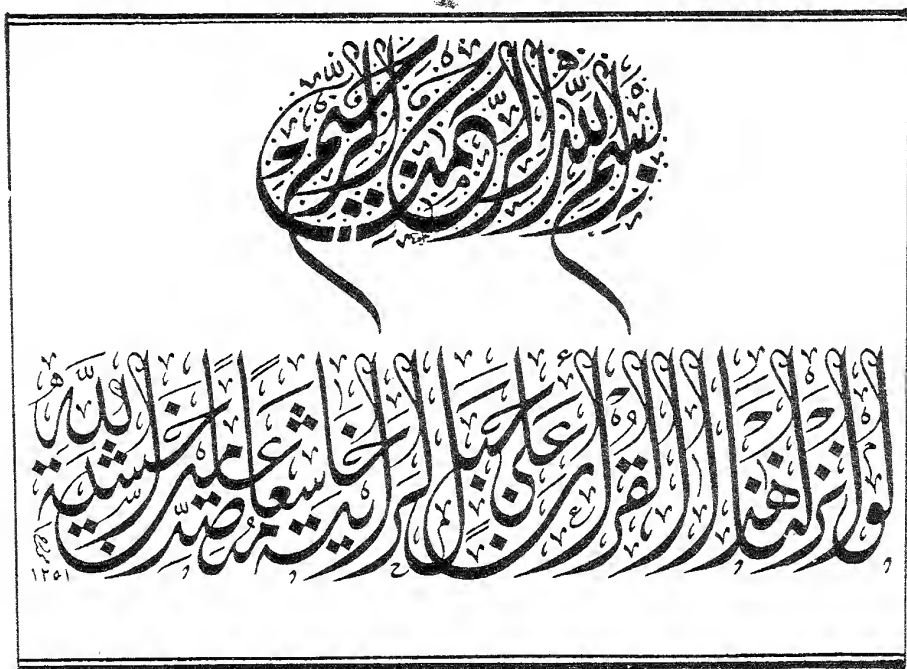
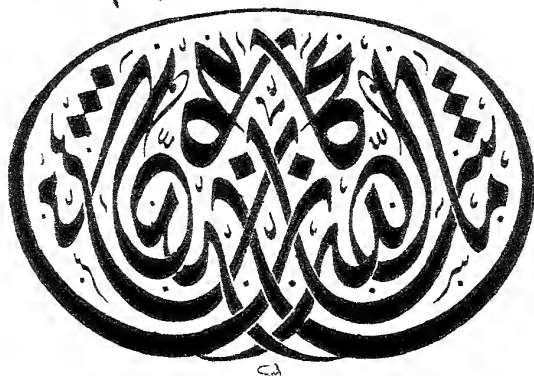
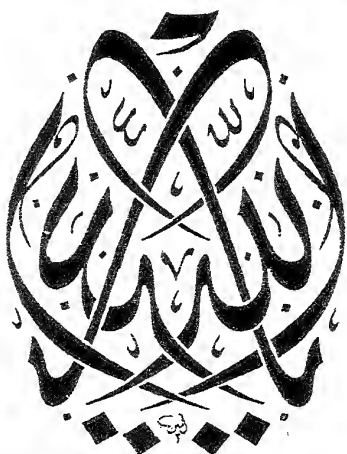


کتابہ محمد بن فضیل ۱۲۹۱

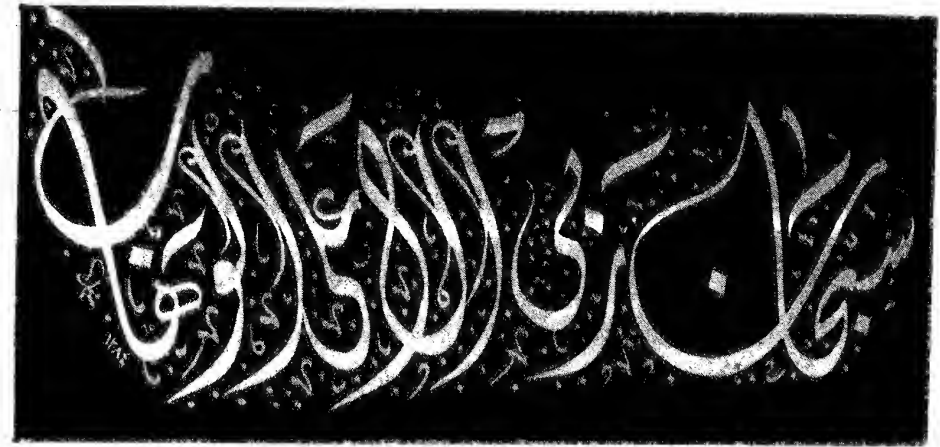




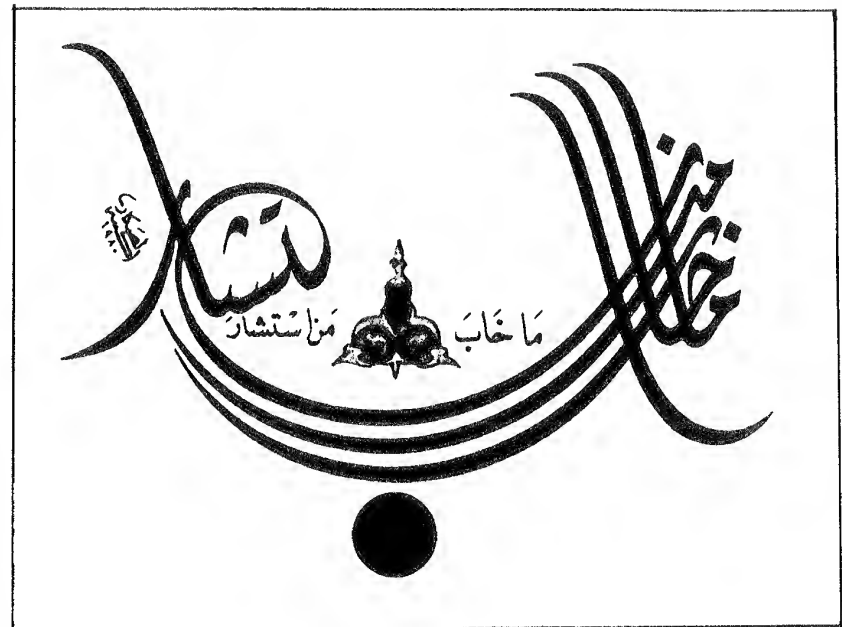
بقلم محمد سعيد الصفا



بقلم محمد صالح الشرف ١٣٥١ هـ



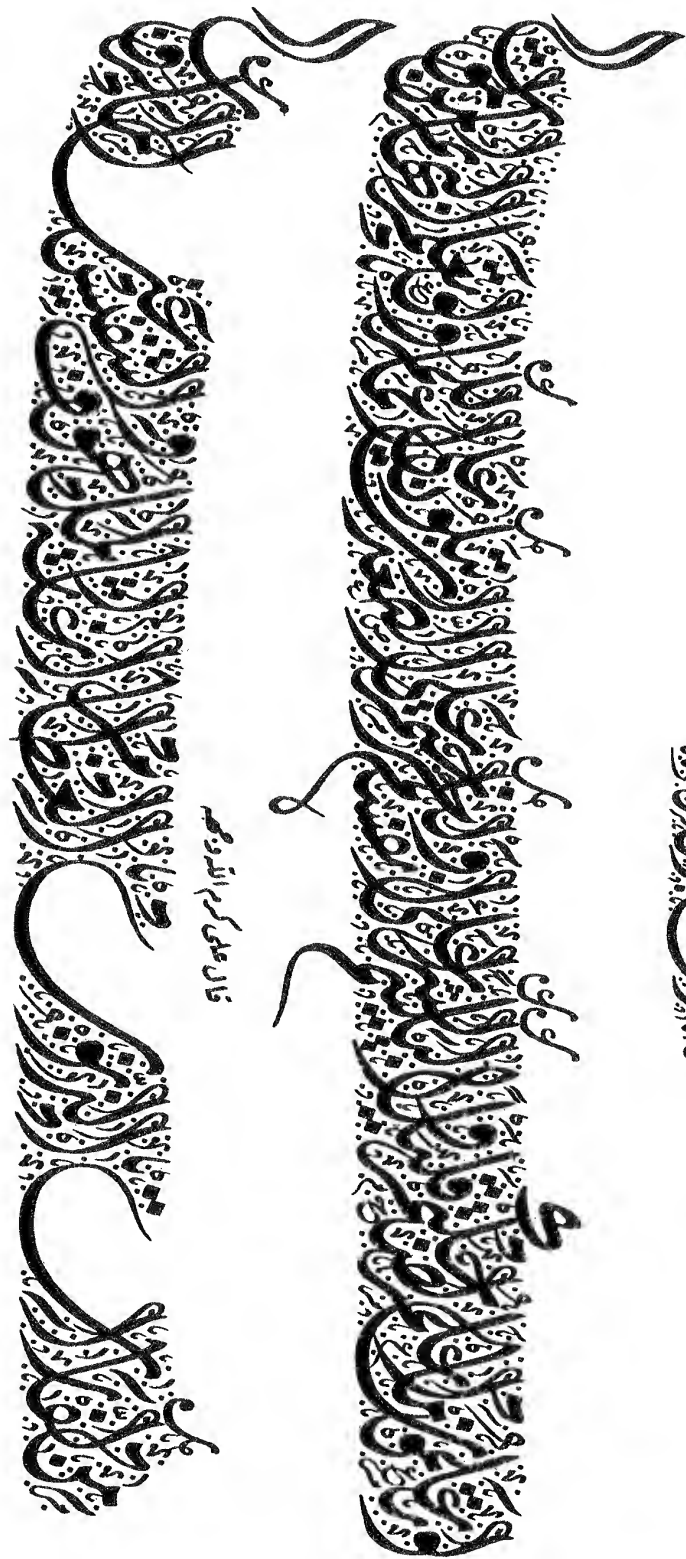
بقام محمد حسن بلداوی ۱۳۸۲



کتبه مجید المرکار ۱۴۱۰



قاسم علی کرم الدین



نجات الخطاط هاشم محمد الكعبي

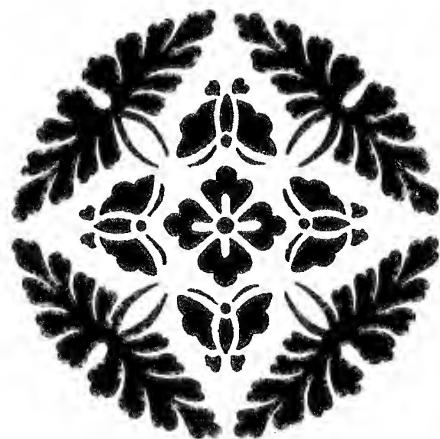
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نَحْمَدُكَ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ يَا اللَّهُ

صَلَّى اللَّهُ عَلَى الْعِزِّ الْعَظِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خَطُّ النَّسْخِ
١٦٧

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ
تُنَجِّيكُمْ مِنْ عَذَابِ أَلِيمٍ ﴿١١﴾ تَوَمَّنُونَ
بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ
بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَٰلِكُمْ
خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴿١٢﴾ يَعْرِضُ
لَكُمْ ذُنُوبُكُمْ وَيَدْخُلُكُمْ جَنَّاتٍ
تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ وَمَسَاكِنَ
طَيِّبَةً فِي جَنَّاتٍ عَدْنٍ ذَٰلِكَ
الْفَوْزُ الْعَظِيمُ ﴿١٣﴾ وَأُخْرَىٰ تُحِبُّونَهَا

نَصْرٌ مِنَ اللَّهِ وَنَجْدٌ قَرِيبٌ
وَبَشِيرٌ لِّلْمُؤْمِنِينَ ﴿١٤﴾

من سورة الصف

سورة الصف بالتمسك ما عدا نصر من الله وفتح قريب فهذه التعليل

عَنْ عَلِيٍّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ كَانَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ﴿١٥﴾ دَائِرَ الْبُشْرِ
سَهْلُ الْخُلُقِ ﴿١٦﴾ لَيْزَ الْجَانِبِ ﴿١٧﴾ لَيْسَ يَقْطُرُ ﴿١٨﴾ وَلَا غَلِيظٌ ﴿١٩﴾ وَلَا صَحَابٌ ﴿٢٠﴾
وَلَا فُجَّاشٌ ﴿٢١﴾ وَلَا غِيَابٌ ﴿٢٢﴾ وَلَا مَنَاجٍ ﴿٢٣﴾ تَعَاوَلُ عَمَّا لَا يَشْتَرِي ﴿٢٤﴾ وَلَا يُؤَسِّرُ مِنْهُ ﴿٢٥﴾
وَلَا يُخَيِّبُ فِيهِ ﴿٢٦﴾ إِلَى الْخِرَاجِ الْحَدِيثِ ﴿٢٧﴾ اللَّهُمَّ صَلِّ وَسَلِّمْ عَلَى نَبِيِّ الرَّحْمَةِ وَشَفِيعِ الْأُمَّةِ مُحَمَّدٍ
وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ أَجْمَعِينَ ﴿٢٨﴾ حَرْنٌ وَمَنْقَةُ الْفَقِيرِ هَاشِمٌ مُحَمَّدٌ الْمَعْرُوفُ بِالْبَغْدَادِيِّ

بقلم هاشم محمد البغدادي ١٣٧٦

ادعوا الله وأنتم موقنون
بالإجابة

العبارة مأخوذة من التشكيل على غير المؤلف لهذه النوع - الخطأ أبو الخير

وَلَا تَجْعَلْ عَلَى أَحَدٍ ظُلْمًا
فَإِنَّ الظُّلْمَ مَرَّةً وَجَدْتُمُ
وَلَا تَقْطَعُوا أَرْحَامَكُمْ عِنْدَ ذُرِّيَّتِكُمْ
فَإِنَّ الذُّنُوبَ يَغْتَرُّهُ الْكَافِرُ

خطم الخطاط محمد حسن أبا الحسن

عَنْ أَبِي سَعِيدٍ الْخُدْرِيِّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، عَنْ
النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ :

إِنَّ الدُّنْيَا حُلْوَةٌ خَضِرَةٌ ،
وَإِنَّ اللَّهَ مُسْتَخْلِفُكُمْ فِيهَا
فَيَنْظُرُ كَيْفَ تَعْمَلُونَ ، فَاتَّقُوا
الدُّنْيَا وَاتَّقُوا النِّسَاءَ ، فَإِنَّ
أَوَّلَ فِتْنَةٍ بَنَى إِسْرَائِيلَ كَانَتْ
فِي النِّسَاءِ .

رواه مسلم

السنة بالرقعة والحديث بالخط النسخي

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْمَسْكُوتُ
عَلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ

أَيَّامًا مَعْدُودَاتٍ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ
أُخْرٍ وَعَلَى الَّذِينَ يُطِيقُونَهُ فِدْيَةٌ طَعَامُ مِسْكِينٍ فَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَهُوَ
خَيْرٌ لَهُ وَأَنْ تَصُومُوا خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ شَهْرُ رَمَضَانَ
الَّذِي أُنْزِلَ فِيهِ الْقُرْآنُ هُدًى لِلنَّاسِ وَبَيِّنَاتٍ مِنَ الْهُدَى وَالْفُرْقَانِ
فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ يُرِيدُ اللَّهُ بِكُمُ الْيُسْرَ وَلَا يُرِيدُ بِكُمُ الْعُسْرَ
وَلِيُكْمِلُوا الْعِلْمَ وَلِيُكَبِّرُوا اللَّهَ عَلَى مَا هَدَاكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ

بِهِ الْخَطَّاطُ طَاهِرُ الْأَعْيَانِ

قَالَ تَعَالَى:

وَإِذَا قُلْتُمْ فَاعْدُوا وَلَوْ كَانَ ذَا قُرْبَىٰ

إِنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ
أَمَنِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ .

عَنْ أَبِي لَهْرِيَّةٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَنِ ابْنِ صَالِي اللَّهِ عَلَيْهِ
وَسَلَّمَ قَالَ :

أَوْصَانِي خَلِيلِي صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
بِثَلَاثٍ : بِصِيَامِ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ
مِنْ كُلِّ شَهْرٍ ، وَرَكْعَتَيِ الضُّحَى
وَأَنْ أُوْتِرَ قَبْلَ أَنْ أَنْامَ .

رواه البخاري ومسلم وأبو داود والترمذي والنسائي .

رَبَّنَا هَبْ لَنَا مِنْ أَزْوَاجِكَا وَذُرِّيَّاتِنَا قُرَّةَ أَعْيُنٍ وَاجْعَلْنَا لِلْمُتَّقِينَ إِمَامًا

وَأَنْ يَكَادُ الَّذِينَ كَفَرُوا أَنْ يُضْلِعُوا بَاصْصَارَهُمْ لَكَ بِأَعْيُنِهِمْ يَقُولُونَ إِنْ نَحْنُ إِلَّا جُنُودٌ

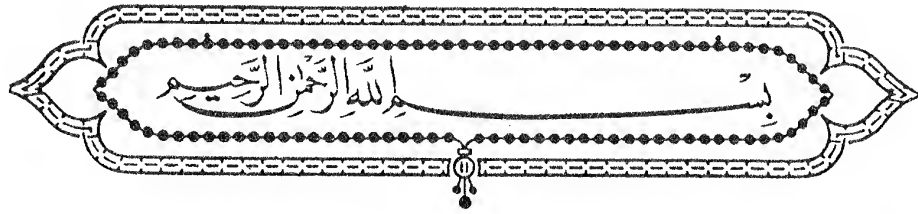
وَبِهِدَايَتِكَ يُنْجَوْنَ مِنَ الْجَحِيمِ الَّتِي هُمْ فِيهَا كَانُوا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَتَقِ اللَّهَ حَيْثُمَا كُنْتَ
وَاتَّبِعِ السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ
تَمْحُهَا، وَخَالِقِ النَّاسَ
بِخُلُقٍ حَسَنٍ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 مَالِكِ يَوْمِ الدِّينِ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ
 نَسْتَعِينُ اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ

مَنْ كَتَمَ سِرَّهُ كَانَ الْخِيَارُ فِي يَدِهِ



وَالْعَصْرِ ① إِنَّ الْإِنْسَانَ
 لَفِي خُسْرٍ ② إِلَّا الَّذِينَ
 ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ
 وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ ③

سورة العصر

إِذَا رَأَيْتُمُ الرَّجُلَ يَتَذَرُ الْمَسْجِدَ
فَانْتَهَدَ وَأَنَّهُ بِالْإِيمَانِ .

قال المشاعر :

وَلَوْ كَانَتْ الْأَرْزَاقُ تَجَرَّى عَلَى الْحِجَابِ

هَلْ نَخْنَأُ إِذَا مَنَ جَهْلُهُنَّ الْبَهَائِمُ

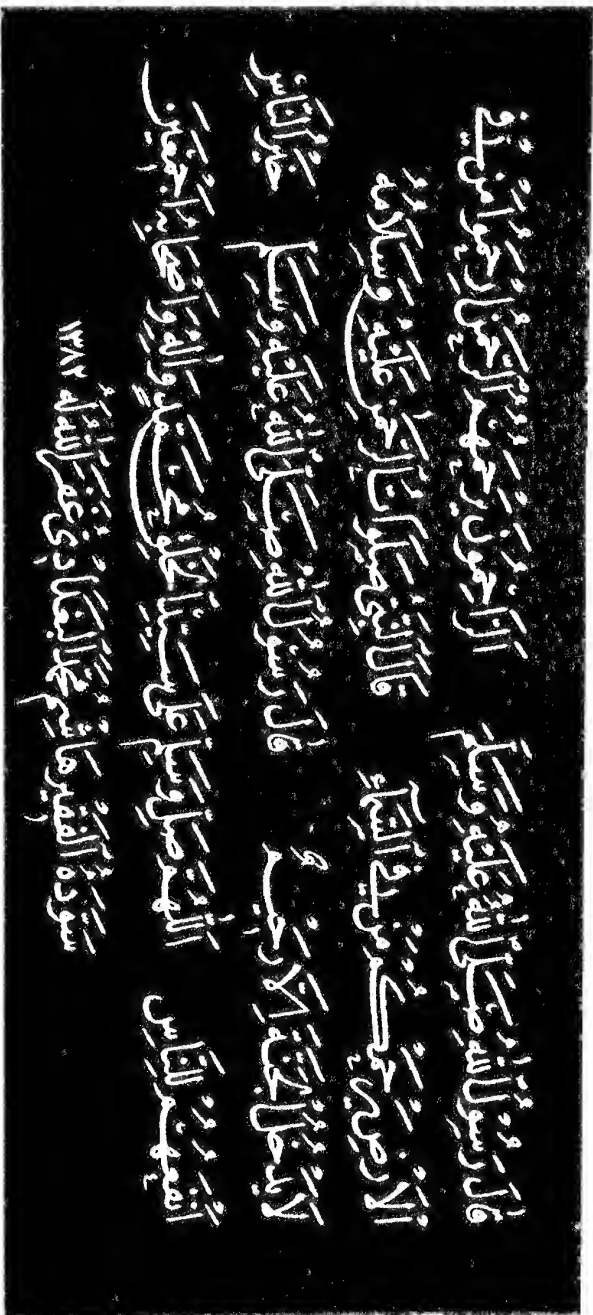
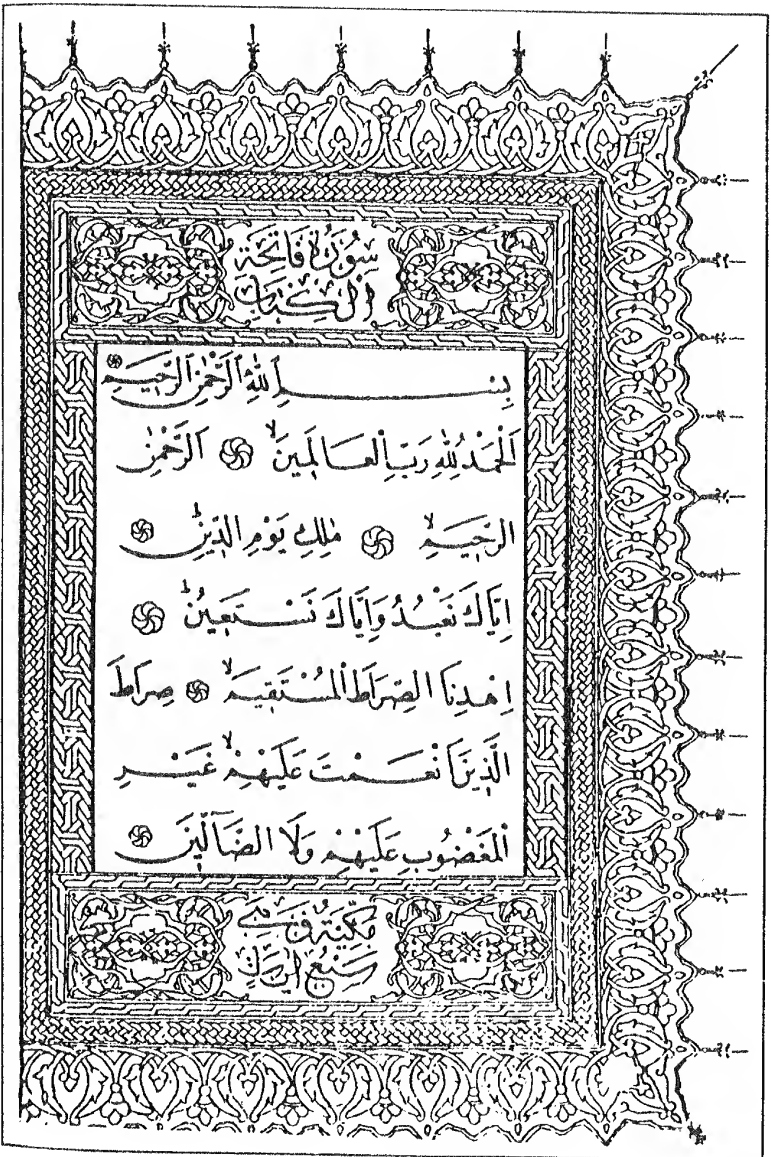
حَتَّى عَلَى الصَّلَاةِ . حَتَّى عَلَى الْفَلَاحِ

النَّظَافَةُ مِنَ الْإِيمَانِ

قال صلى الله عليه وسلم :

الْكَلِمَةُ الطَّيِّبَةُ صَدَقَةٌ





كَمْ مَهْ فَهْ قَلِيلَةٌ غَلَبَتْ فَهْ كَثِيرَةٌ بِإِذْنِ اللَّهِ

وَقَفَّيْ رَبِّكَ أَلَّا تَقْبَلُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا

هَلْ جَزَاءُ الْإِنْسَانِ إِلَّا الْإِصْبَاءُ
وَعَسَى أَنْ تَكْرَهُوا سَبْعًا وَهِيَ خَيْرٌ لَكُمْ

قال أُمِّدُ الْكَمَاءِ : مَهْ اشْتَرَى مَا لَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ بِاعٍ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ

كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِينَةٌ

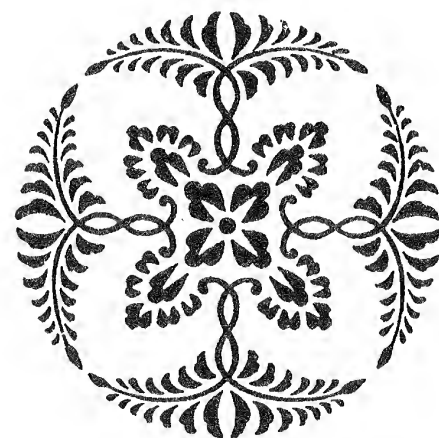
خط الرقعة:

- يتميز بحروفه القصيرة وسهولة تعلمه وسرعة الكتابة به، فهو قلم الكتابة باليد وتخلو حروفه من علامات الضبط والتشكيل، وقد نشأ في تركيا، وكان قد ظهر في بعض المخطوطات منذ عام ٨٨٦ هـ ، إلا أن المعنيين بالخط وتطوره يرجعون صورته الحالية إلى اهتمام (ممتاز بك مصطفى) ١٢٢٥ - ١٢٨٧ هـ الذي وضع لهذا النوع أصولاً وقواعداً وفق نسب جمالية خاصة.

- ثم جاء محمد عزت (١٢٥٧ هـ - ١٣٢٠ هـ) الذي زاد في تجويده وتحسينه.

ومن المشاهير في هذا النوع الذي يؤخذ عنهم: محمد عزت، ومن بعده أحمد الحسيني أبو الروس، وعبد الرزاق سالم.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



خط التعليل

الخط الفارسي (التعليق)

- عندما أنعم الله سبحانه وتعالى على الفرس بنعمة الإسلام، تركوا لغتهم وكتاباتهم واتجهوا نحو اللغة العربية وحروفها التي كتبوا بها لغتهم حيث كانت العربية وسيلتهم لقراءة القرآن الكريم.

وافتتان الفرس بالحروف العربية وماتمثلة من أهمية كان وراء ابتكارهم للخط الفارسي، وأشهر من أجاده المعروف بقبلة الكتاب وينسبون إليه وضع أصوله وقواعده هو (مير علي التبريزي) المتوفى ٩١٩هـ، وقد زاد عليه عدد من المهتمين بهذه الفن منهم - عماد الدين الشيرازي وسلطان علي المشهدي وغيرهم.

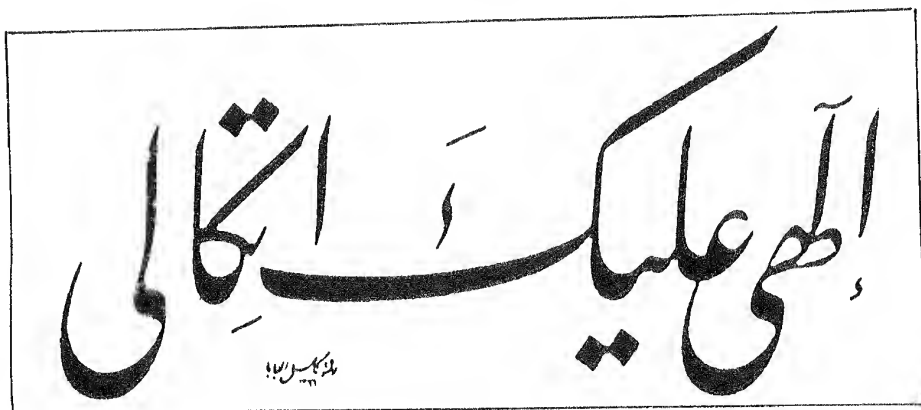
- وينصح الهواة من الطلاب الراغبين في التدريب على هذا النوع أن يلجأوا إلى أساتذة هذا النوع الذين كتبوا الرائع والأصيل والصحيح ومن أشهرهم: محمد شمس الدين، وعماد الحسني، ومحمد سيد عبد القوي، ونجيب هواويني، والشيخ محمد عبد العزيز الرفاعي.



يا ألهي بفضل وجهي في الدارين "الخطاط المصري
مشكين قلم ١٢٩٥ هـ



الخطاط حداد



کامل الباب ۱۳۹۶



الخطاط مشكين قلم ۱۳۲۲ھ

اگر اللہ تعالیٰ

۹۲ حوالہ ۱۳

۱ جابر اللہ تعالیٰ حامد ۱۳۹۳

اِنَّ اللّٰهَ يَدَافِعُ عَنِ الدِّينِ اَمْ نُوَا

« اِنَّ اللّٰهَ يَدَافِعُ عَنِ الدِّينِ اَمْ نُوَا » حداد

عز من قنع ذل من طمع

طمع
مسکین
تظم

« عز من قنع ذل من طمع »

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا
بِاللَّهِ

السبب ١٩٦٣

بقلم البابا ١٩٦٣ م

قَالَ اللَّهُ تَعَالَى رَسُولُهُ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ
فَسَبِّحْ بِحَمْدِ رَبِّكَ وَكُنْ مِنَ السَّاجِدِينَ
وَاعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ
سورة الحجر ٩٨-٩٩

قَالَتْ أُمُّ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا ١٦٠
الْحَجُّ أَشْهُرٌ مَغْلُومَاتٌ

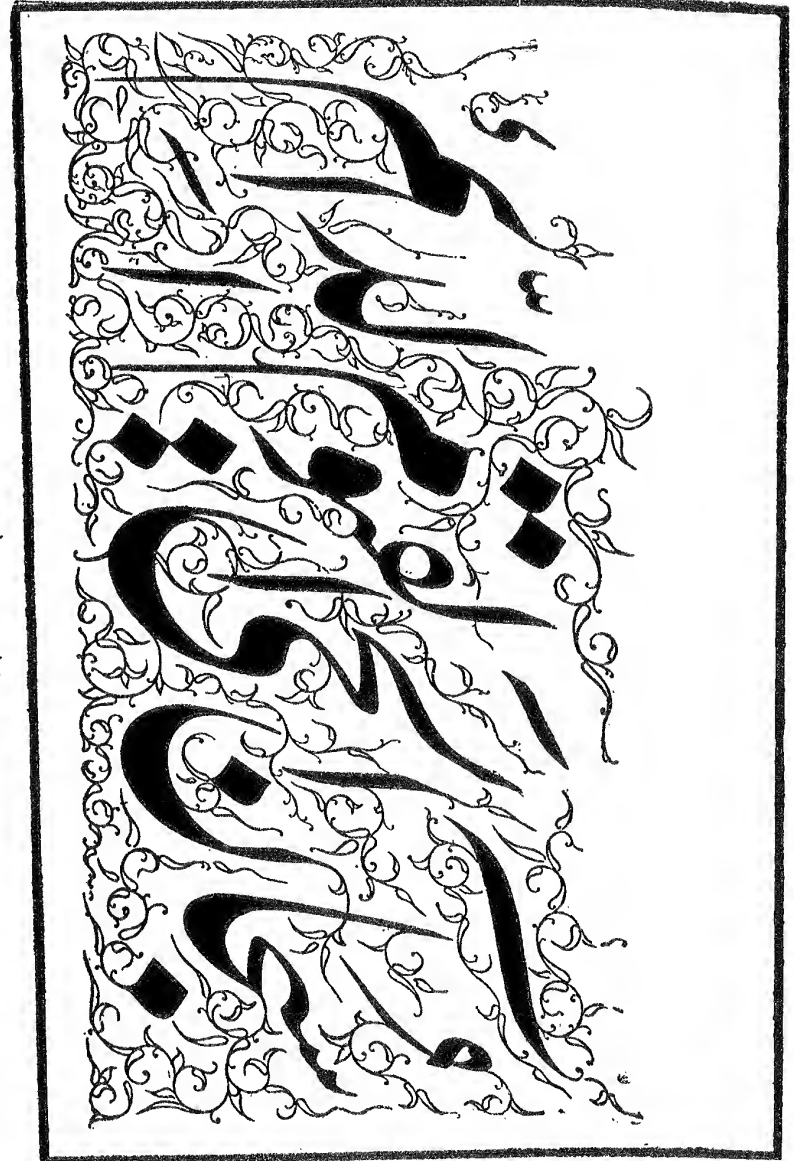
للخطاط بدوي

كل شيء

« كن مع الله » حداد

بسم الرحمن الرحيم
 قل هو الله احد
 الصمد
 لم يلد ولم يولد
 ولم يكن له كفو احد
 هل سمعتموه
 يقولون
 سمعنا وما نفهمه
 الحسم

سورة الاحزاب



بسم الله الرحمن الرحيم

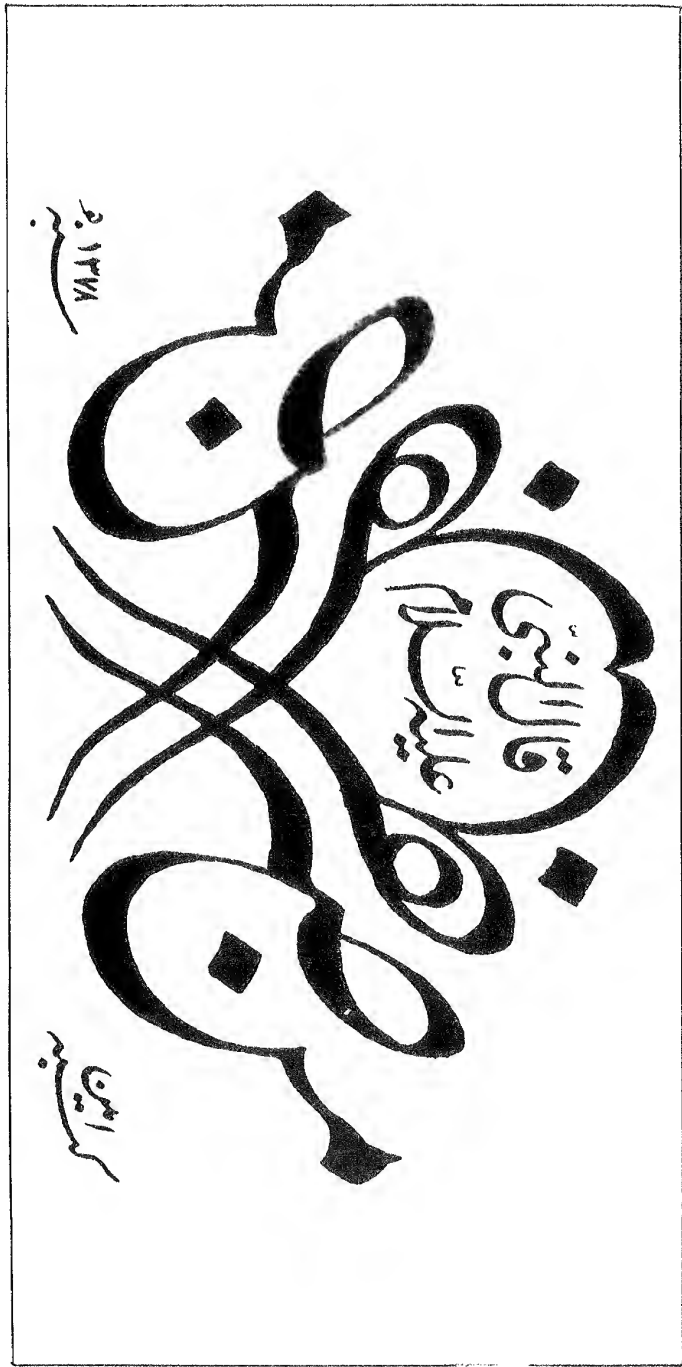


قل كل يعمل على شاكلته

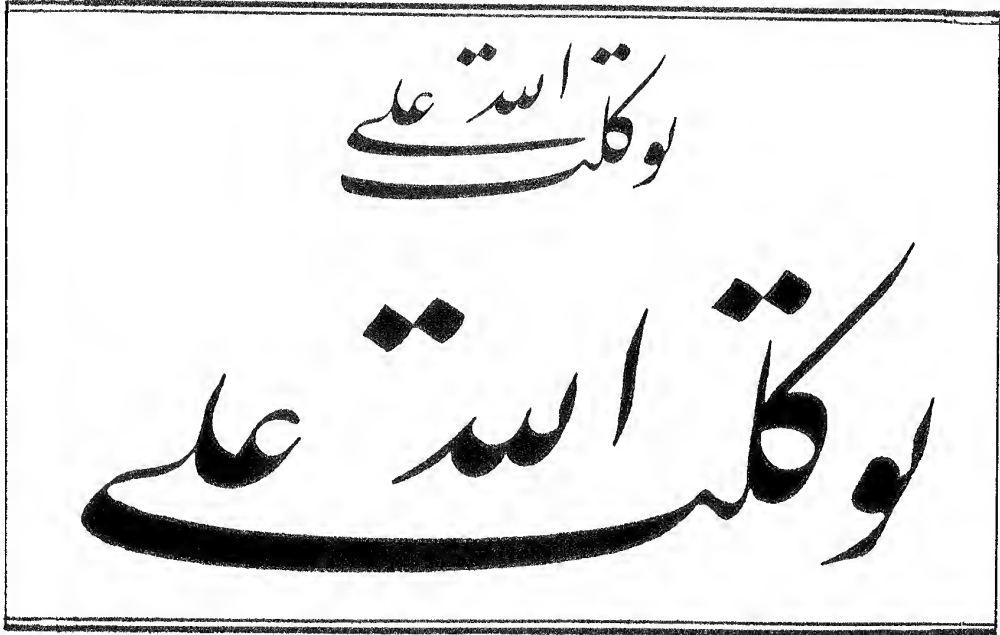
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

والفجر وليال عشر والشفع والوتر

والليل إذا يسر. هل في ذلك قسم لذي حجر.



(من صحنه طهر) كنهه امين ١٣٧٨



(توكلت على الله)



(رب العالمين)

يَا أَيُّهَا الْأُمَمَاتُ
الْحُجَّتُ بِالْحَقِّ

(الجنة تحت أقدام الأمهات) الباب ١٣٩٩ هـ

خط تبيان

وَلَعَصِرَ الْإِنْسَانِ لَفًى خَسِيرٌ
الَّذِينَ أَمْسَنُوا عَمَلَهُمُ الصَّالِحَاتِ وَتَوَاصَوْا بِالْحَقِّ وَتَوَاصَوْا بِالصَّبْرِ

بيد الديراحي

وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ

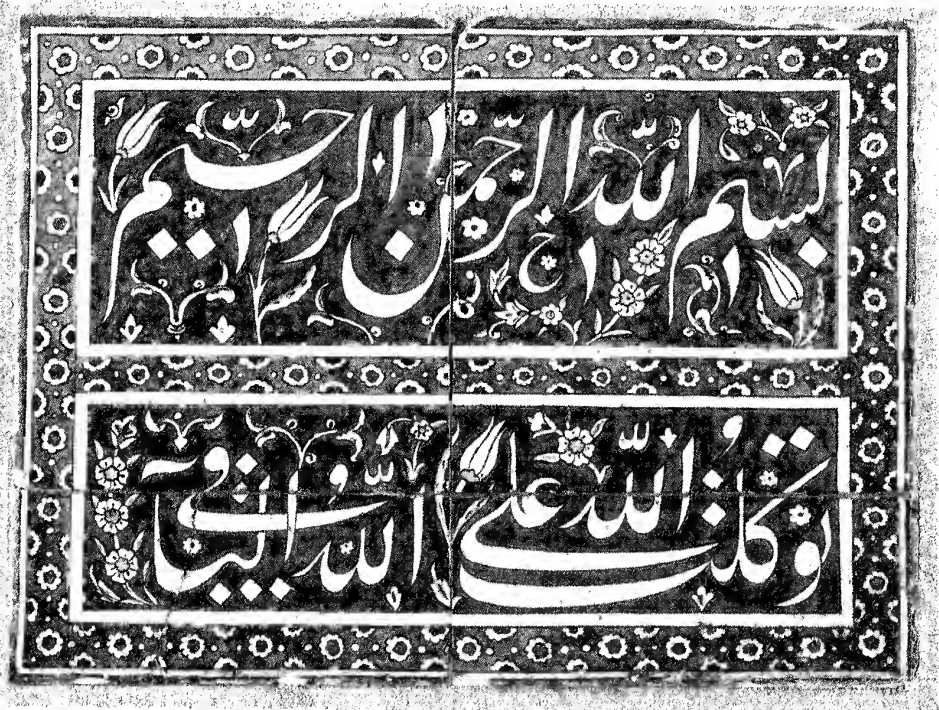
محمد صديق مقلد آخط عزيز المصافي

خط تبيان

قال تعالى

سَجِّلْ لَنَا بَعْدَ عَسْرٍ
بَدَوِي ١٣٨١

« قال تعالى سَجِّلْ لَنَا بَعْدَ عَسْرٍ » بدوي ١٣٨١ هـ

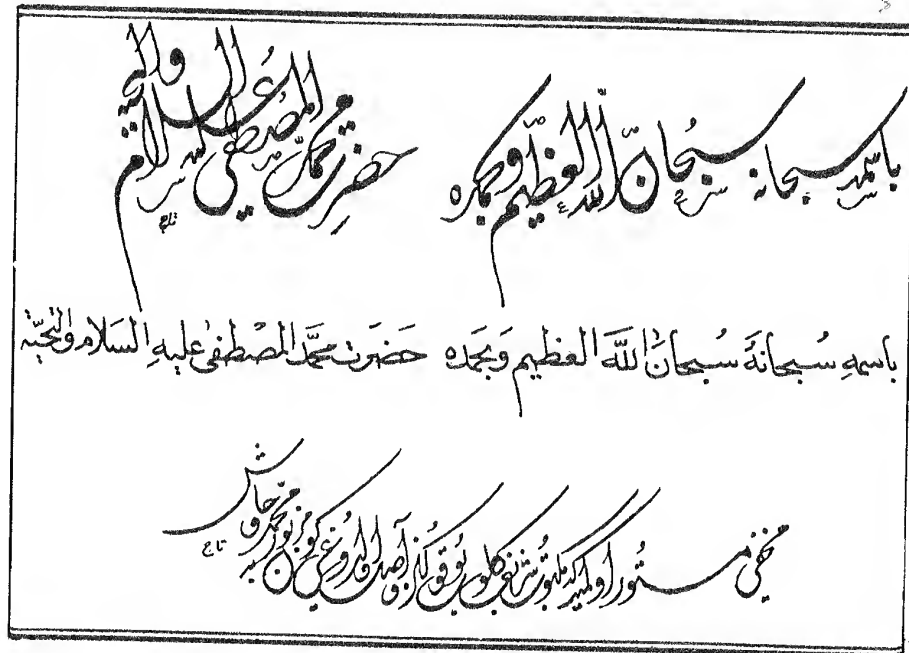


بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ " وَكَلَّمَ اللَّهُ عَلَى الْوُحُوشِ "

قال الله تعالى في سورة الأعراف ١٥-١٦

قَدْ أَفْلَحَ مَنْ تَزَكَّى
وَذَكَرَ اسْمَ رَبِّهِ فَصَلَّى

بقلم الخطاط بدوي



بقلم الخطاط كاج

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَأَنْتَ لَعَلَّ خَلْقَ عَظِيمٍ وَبِهِ نَسْتَعِينُ

وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

أَوْصِيَكُمْ بِقَوِي اللَّهِ فِي السَّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ وَبِقِلَّةِ الطَّعَامِ

بِقَلَمِ الْخَطَّاطِ هَاشِمٍ

خطيب

٧٠٦

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَحْيَا سَلِيمًا مِنَ الْأَذَى وَحُطَّكَ مَوْفُورٌ عَرْضَكَ صَيِّبٌ
لِسَانُكَ لَا تَذْكُرْ بِهِ عَوْرَقَ أَمْرٍ فَتُحْلَكَ عَوْرَاتُ وَلِلنَّاسِ لِسُنٌ
وَعَيْنُكَ إِنْ أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايِبَا فَضْنَهَا وَقُلْ يَا عَيِّينَ لِلنَّاسِ أَعْيُنٌ
وَعَاثِرٌ بِمَعْرُوفٍ وَسَلَحٌ مِنْ أَعْتَدَى وَفَارَقٌ وَلَكِنْ يَبْتَهِى أَسْنٌ

بِقَلَمِ الْخَطَّاطِ طَاهِرِ أَفْخَا

خطيب

٦٠٦

ولا تمش في الأرض مرحاً إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولا

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمْسُوا أَمْوَالَكُمْ بِالْمَبْذُورِ

يداند فوق اید

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد استبد برأيه هلك خيركم من حزن عمله وطال عمره

لاكثر أنفع من العلم ولا شرف أعز من العلم

فاطمہ العزیزہ فی لفظی و ذرا الذل
 لا بقومی شرفیت بل شرفواہی
 ولو کان سر فی جنان اخلود
 و بنفسی مخزیت لا بجدودی

من کتم ستره کان النجیہ

اِذَا شِئْتَ اَنْ تَحِيَّاسَ لِيْمًا مِّنَ الْاٰذَنَ
وَحَطَكَ اَمْوَفُوْهُ وَعَرَضَكَ اَصْحٰبِيْنَ

سَبِّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى

سَجِّدْ لِعِيسَى

فَقْعًا إِلَى اللَّهِ الْمَلِكِ الْحَقِّ

خَيْرُ الْبَرِّ عَاجِلُهُ

قَالَ صَدِيقُ
صَدْرِهِ

أَخَذَ الْذَهَبَ طَائِلُهُ لِبَنَانِ

وَبَدِّعْ عَلَى النَّاسِ حُجَّ الْبَيْتِ

إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ

الْحُجَّ أَشْهُرَ مَغْلُومَاتِ

فَمَنْ اتَّبَعَ هُدَايَ فَلَا يَضِلُّ وَلَا يَشْقَى

إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا

للخطاط بدوي

أَنَا الْحَمْدُ

الساكت
عن الحق شيطان أخرس

حسبنا

لا يدرك الجنت تمام

بقلم أحمد الذهب طرابلس لبنان

١٣٩٨

المراجع

رقم	الكتاب	المؤلف
١	فن الخط العربي من تراث الخطوط العربية.	فاروق محمد العامري
٢	فن الخط العربي.	سيد إبراهيم
٣	الخط العربي تاريخه وحاضره.	بلال عبد الوهاب الرفاعي
٤	الخط العربي وإشكاله النقد الفني.	أدهام محمد حبش
٥	الخط العربي جذوره وتطوره.	ابراهيم ضمرة
٦	الخط العربي أرقى الفنون وأنبها.	أحمد الذهب
٧	الخط العربي «برنامج الدورة الخاصة بتحسين الخط العربي للطلاب الموهوبين.	النشاط المدرسي
٨	الخط العربي الكوفي.	حسن قاسم حبش
٩	نشأة وتطور الكتابة الخطية ودورها الثقافي والإجتماعي.	فوزي عفيفي
١٠	نشأة الخط وتطوره.	محمود شكر الجبوري
١١	رسالة الخط العربي نشأته وتطوره والمذاهب فيه.	أحمد رضا
١٢	بدائع الخط العربي.	ناجي زين الدين المصرفي

الفهرس

رقم	الموضوع	الصفحة
١	- إهداء.	٣
٢	- المقدمة.	٥
٣	- الخط العربي القديم.	٧
٤	- الفن التشكيلي والخط العربي.	١٠
٥	- الخطوط المتنوعة.	١٣
٦	- الخط الكوفي.	٤١
٧	- الخط الثلث.	٨٩
٨	- الخط الديواني.	١٣٧
٩	- الخط الديواني الجلي.	١٥٣
١٠	- خط النسخ.	١٦٧
١١	- خط الرقعة.	١٨٥
١٢	- خط التعليق.	١٩١
١٣	- المراجع.	٢١٩
١٤	- الفهارس.	٢٢١

رقم	الكتاب	المؤلف
١٣	مصور الخط العربي.	ناجي زير الدين المصرفي
١٤	روح الخط العربي.	كامل البابا
١٥	نفائس الخط العربي.	حسن قاسم حبش
١٦	ديوان الخط العربي.	عبد الكبير الخطيبي
١٧	قواعد الخط العربي.	هاشم محمد الخطاط
١٨	تاريخ الخط العربي وأدابه.	محمد طاهر الخطاط
١٩	موسوعة الخطوط العربية وزخارفها.	معروف زريق
٢٠	فن الزخرفة والخط العربي. «الجزء الثاني».	دار الرشيد
٢١	الكنز الموصوف بأحياد الخط الكوفي.	محمد محمد موسى
٢٢	كتاب تاريخ الأدب العربي.	الزيات
٢٣	إضاءات على معرض الخط العربي.	الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض.
	دليل المعرض ١٤٢٠ هـ.	